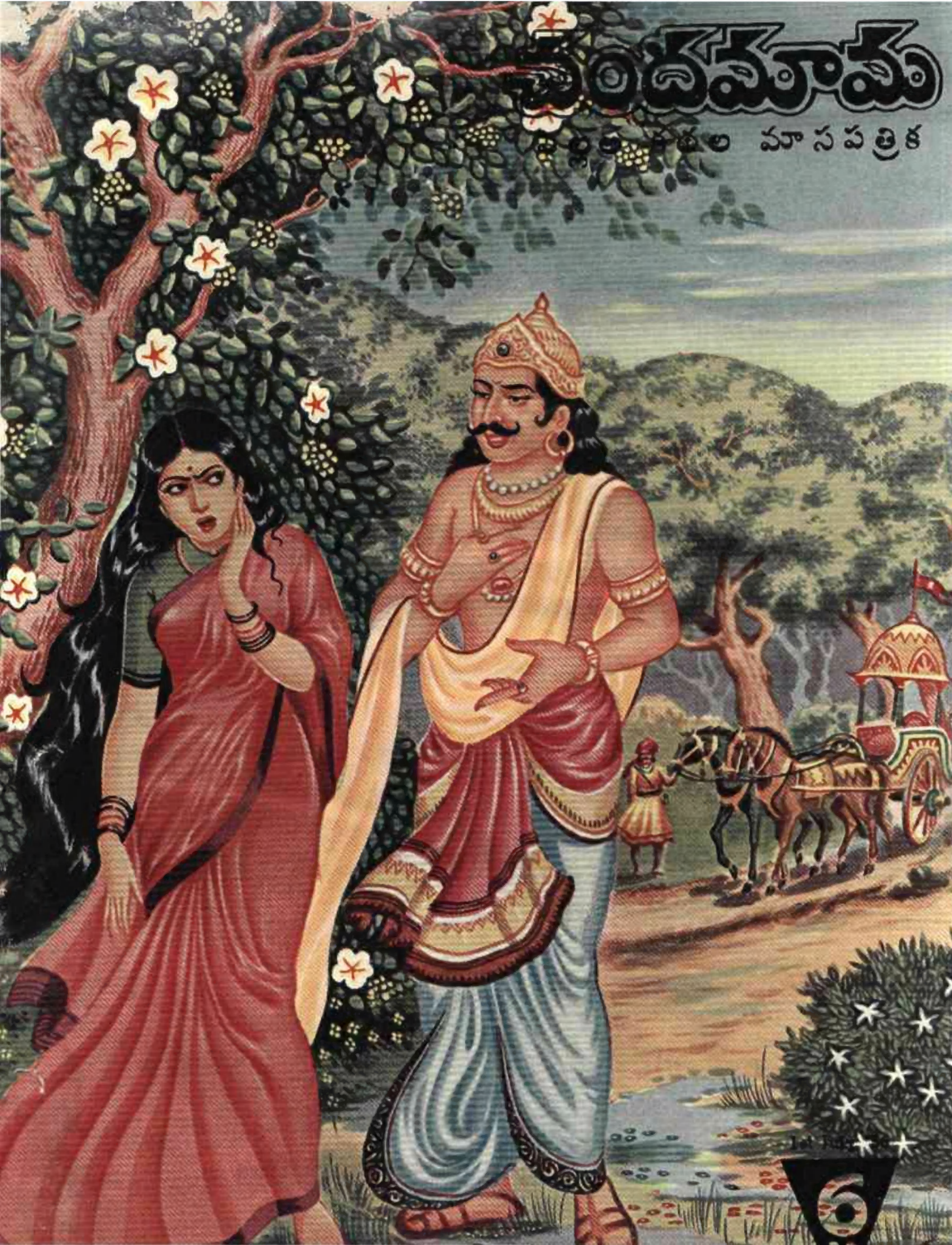
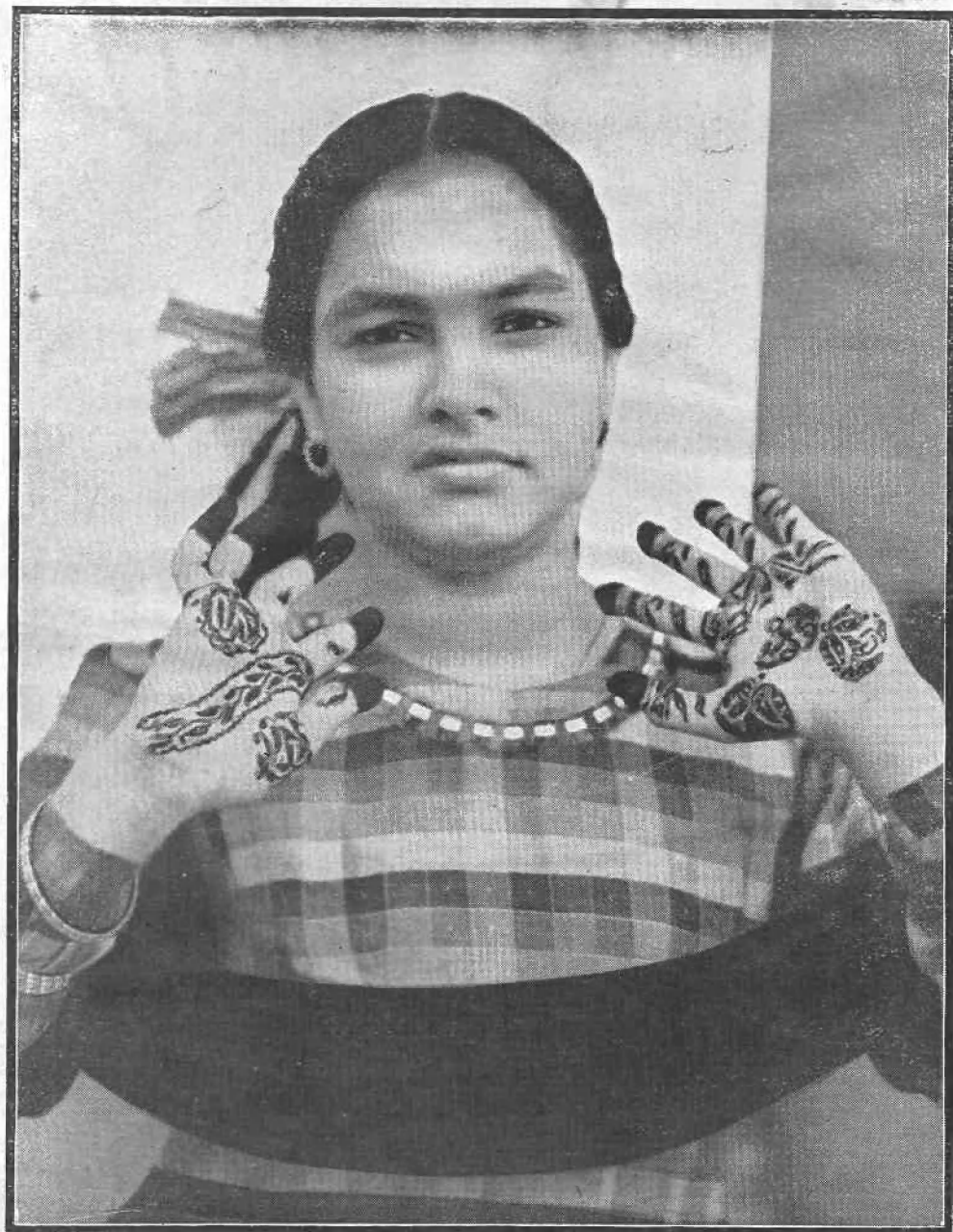


నందమూరు

మానవత్వం మానవత్వం





బహుమతి
ప్రొందిన వ్యాఖ్య

ఒప్పుల కుప్ప

పంపినవారు :
కె. హేమాద్రి - గొల్లపూడి

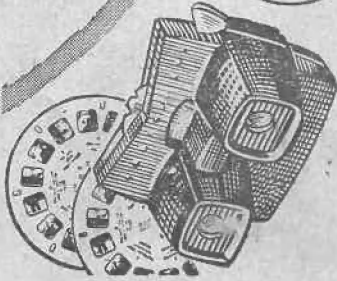


ప్రపంచమే మీ గుమ్మంముందు వుంటుంది !

లండన్-పార్టీస్-కెయిరో-న్యూయార్క్-టోండాలు-మద్రాసు-మొదలైన ప్రపంచ నగరాల అపూర్వదృశ్యాలన్నీ మీ ఇంటిలోనే, బంధుమిత్రాదులతో సహా చూచి ఆనందించటానికి 'వ్యూ మాస్టర్'. పురాతన నట్టణాలు, జాతీయ ఉద్యానాలు, అడవిమృగాలు, వివిధదేశాల ప్రజల తీరులు, శృంగార వీరులు, జానపద గాథలు, క్రీస్తుకథలు ఇన్నీ మీకు తన్మయత కల్పిస్తాయి. కి-కై వెన్స్ చిత్రవంటి చొమ్మలు, ఒక్కొక్క రీల్ కు ఏదేని చొప్పున 400కు మించిన రీల్స్ రంగులలో కలవు. రీల్స్ జామితా ఉచితం. మీదగ్గరి ఫోటో తీలరుకు వ్రాయండి. లేదా, సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

పటేల్ ఇండియా ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

ఫోర్టు, బొంబాయి ★ న్యూఢిల్లీ ★ మద్రాసు ★ కలకత్తా.



వ్యూ మాస్టరు రు. 15/-

వ్యూ-మాస్టర్



వ్యూ మాస్టర్
ఒకంటికీ రు. 2/4/-

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు
వింతలు - విశేషాలు

కొండెగాడు (జా.క.) 3

మునిముచ్చు ... 7

మకరదేవత
(సిరియల్) ... 9

వింత మందహాసం... 17

బందిపోటు ... 23

మాటకారి యోధుడు 28

నావికుడు సిండ్ బాద్ 33

మీరాబాయి ... 37

మిత్రభేదం (గే.క.)... 45

ఇంద్రజాలం ... 50

చిత్రకథ ... 56

ఇవిగాక రంగుల బొమ్మ కథ,
ఫోటో శీర్షికల పోటీ, వార్తలు,
విశేషాలు, మొదలైన మరి
ఎన్నో ఆకర్షణలు.



ఇప్పుడు ప్యరీ కంపెనీవారి
ఉంగరమువంటి
పెప్పరీమెంటులు
దొరకుతున్నాయి



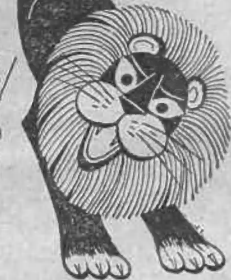
పెప్పరీమెంట్
రింగులు



బట్టరీస్మాచ్
రింగులు



పిక్సీ రింగులు



3 రుచికరమైన రకములు!



ఇవంటి యింట్లో అందరికీ యిష్టమే!
వాటి తియ్యని రుచులు నిశ్చయముగా భాజాగా
ఉండుటకు శుభ్రముగా, ఆరోగ్యకరముగ విలస
మండేలా ప్యాకరేయించినవి.

“దాని తెలుపు అదిశుద్ధమైన
దని నాకు తెలుపుచున్నది.”

అని ఎమ్. ఎన్. రాజమ్
చెప్పుచున్నది.

“అందుచేతనే నేను ఎల్లప్పుడూ
లక్స్
టాయ్లెట్ సబ్బును
వాడుచున్నాను.”



ఎమ్. ఎన్. రాజమ్
ఇలా చెప్పుచున్నది:
చర్మమును మనో
హరముగా
పుండుకొ
నుటకు..



“లక్స్ టాయ్లెట్
సబ్బుయొక్క వరిమళ
మైన మెగ
డివంట్టి
మరగతో
బాగా
రుద్దురు.



శరవార కడిగి వేసి
తురుచు
కొనుడు!



శరీరమంతటి సౌంద
ర్యము కొరకు పెద్ద
పైజా
సబ్బును
పువయో
గించుడు.



సి సీమా తారలకు సౌందర్యమునిచ్చు శుద్ధమైన తెల్లని సబ్బు

LTS. 480-50 TL

భారతదేశంలో తయారుచేయబడినది

ఈ చవుకైన 'కోడక్'

చిత్రములు తీయుట సులభము చేయును!



ఒక చక్కని 'కోడక్' కెమేరా అంటే ఖరీదైనదని భావించకండి. మీరు యీ మోదలులలో దేనితోనైనా తేజోవంతమైన స్పేష్ పాట్లు తీయవచ్చును. ఎన్ని రకముల సుందరమైన 'కోడక్' కెమేరాలు ఉన్నాయో చూడండి. వీనితో ఏమీ సరిచేయ నక్కరలేదు. ఫ్యాక్టరీలోనే వీని లెన్నులు ఫోకసు చేయబడినవి, కనుకనే వీనిని ఉపయోగించుట ఎంతో సులభము. వీటి ధరలు చాల తక్కువ కూడాను! మీ కోడక్ డిలరువద్ద దొరకుతున్న అనేక రకముల సుందరమైన యీ కెమేరాలను నేడే చూడండి.

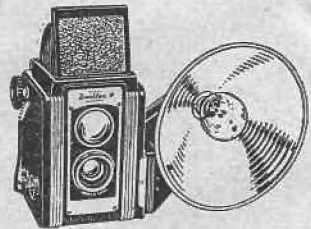
'బ్రాసి' 127 కెమేరా

ఎంతో చవుకైన యీ కెమేరాతో చిత్రములు తీయుటకు ప్యూప్రెండర్ లో దృశ్యమందు లక్ష్యముంచి మీట నొక్కండి. 'కోడక్' 127 పిల్చుమీద 8 చిత్రములు. రు. 17/8 కాన్యాసు కేసు ... రు. 3/4



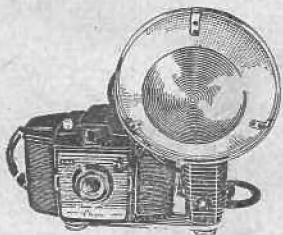
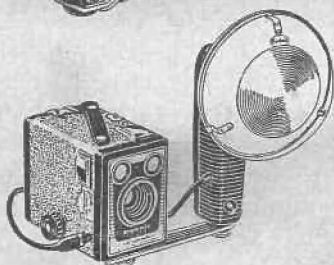
కోడక్ 'డ్యూవాప్లేక్స్' II కెమేరా

ఈ కెమేరాతో చక్కని చిత్రములు తీయుటకు పెద్ద ప్యూప్రెండర్ లో దృశ్యమందు లక్ష్యముంచి మీట నొక్కండి. 'కోడక్' 620 పిల్చుమీద 12 చిత్రములు వచ్చును. ఇంటిలో చక్కని చిత్రములు తీయుటకు 'కోడక్' స్టాన్ డెవలప్ మెంట్ జరి చేయండి. రు. 59/- రోలు కేసు ... రు. 12/- స్టాన్ డెవలప్ మెంట్ ... రు. 22/12



చక్కని, స్పష్టమైన చిత్రములు కావాలంటే

కెమేరాలు



‘ట్రానీ’ రిఫ్లెక్స్ కెమేరా

ఈ కెమేరాలో చాల పెద్ద ప్యూటైంథర్ ఉంది. దానిలో దృశ్యమందు లక్ష్యముంచి మీట నొక్కండి! ఇంటిలో చిత్రములు తీయుటకు ఒక ‘కోడక్’ ఫ్లాష్‌హోల్డర్ జత చేయాలి.

కేసుతో సహా	రూ. 45/-
ఫ్లాష్‌హోల్డర్	రూ. 29/-

సిక్స్-20 ‘ట్రానీ’ కెమేరాలు

ఈ జనప్రియమైన కెమేరాంతో చక్కని, స్పష్టమైన చిత్రములు తీయవచ్చును. మోదలు ‘డి’* క్లౌజ్-అప్ రెన్స్ కలదు. మోదలు ‘ఇ’* క్లౌజ్-అప్ రెన్స్ మరియు రంగు పిల్లరు కలవు. ఇత్తడి ప్యూటైంథర్ ప్రేములు మరియు సిటింగులతోనున్న మోదలు ‘ఎస్’ చూడ ముచ్చటగా ఉంటుంది.

మోదలు ‘సి’	రూ. 24/-
మోదలు ‘డి’*	రూ. 29/-
మోదలు ‘ఇ’*	రూ. 34/-
మోదలు ‘ఎస్’*	రూ. 36/8
* ఫ్లాష్‌హోల్డర్	రూ. 29/-

ట్రానీ ‘త్రెస్ట్’ కెమేరా

ఈ చక్కని స్పైడ్‌షాట్ కెమేరాతో మంచి స్పేషులు తీయవచ్చును. దీనిలో వట్టర్ లేక రెన్స్ ఎవర్సర్ సరిచేయుటలు లేవు. మరియు ఫోకసింగ్ చేయనవసరము లేదు. ‘కోడక్’ ఫ్లాష్‌హోల్డర్ జత చేసి యింటిలోను చీకటి పడిన పథువార చిత్రములు తీయవచ్చును. ఇవికాక క్లౌజ్ పిల్లర్ మరియు క్లౌజ్-అప్ రెన్స్ కెమేరాలోనే కలవు. ఈ కెమేరాలో 120 ‘కోడక్’ పెక్టూమీద $2\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ అం|| సైజులో 12 చిత్రములు వచ్చును.

...	రూ. 29/8
ఫ్లాష్‌హోల్డర్	రూ. 29/-

దరలలో అమ్మకపు సన్ను చేర్చబడలేదు

కోడక్ లిమిటెడ్ (ఇంగ్లండులో స్థాపితము).

కంపెనీ సభ్యుల బాధ్యత పరిమితము) బొంబాయి-కలకత్తా-ఢిల్లీ-మద్రాసు

‘కోడక్’ ఫిల్మునే వాడండి !



నాణ్యమునకు పేరుపొందిన

చాంపియన్

కలమునే ఎల్లప్పుడు కొనండి.

ప్రతిచోట దొరకును.

వెల రు. 3-8-0 నుండి పైగా

★

గుజరాత్ ఇండస్ట్రీస్,

బొంబాయి - 2.

Champion

★ ★

The Choice of all



SAPAT
Lotion & Malam



గత 50 సంవత్సరాలకు పైగా

—తామర, గజ్జి, చిడుము వ్యాధులకు అమోఘ మైనదని ప్రసిద్ధి గాంచినది.

సపట్ అండ్ కో., బొంబాయి-2

అంధ్రాకు విజంట్లు :

ది ట్రేడ్ ప్రమోటింగ్ కార్పొరేషన్

విజయవాడ - 2

RPO

నవభారత నిర్మాణానికి

నవ యువతీ యువకులు అవసరం.
అట్టి యువతీ యువకులను పొంద
గల్గిన మాతలు కావాలంటే, మహిళలు
సే విం చ వ ల నిం ది

లోధ్ర

గర్భాశయ రోగనివారిణి

కేసరి కుటీరం లి.

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు,

రాయపేట, మదరాసు - 14.



LODHRA

FOR LADIES HEALTH

కేసరి కుటీరం లి., మద్రాసు. 14



అరోగ్యవంతులైన జనులు ప్రతిరోజూ
లైఫ్ బాయ్ తో స్నానము చేయుదురు

- అది ప్రతిదిన* మరిచిములోని
క్రిములను కడిగివేయును!



* మనకు ప్రతిదినం తార్చవడే మామూలు మురికిలో
క్రిములున్నాయి. మనలో ప్రతివారికీ యీ క్రిములవల్ల రోగం
ప్రమాదం వుంది. అందుచేతనే చాలమంది అరోగ్యవంతులగు జనులు లైఫ్ బాయ్
సబ్బుతో మురికిని మరియు క్రిములను రోజూ కడిగివేసుకొనుటవల్ల తమ అరోగ్య
మును కాపాడుకొనుచున్నారు — అది అరోగ్యవంతులైన హాయిని గలిగించును.

L. 261-50 TL

భారతదేశంలో తయారుచేయబడినది

ఫాన్ టెన్ కలములకు
సిరాలకు
జగత్ప్రసిద్ధి పొందిన
పేరు

పైలట్

మరల ఇవ్వడు
భారతదేశములో
ప్రతి చోట
లభించుచున్నది

నాణ్యమునకు
పూచి

MANUFACTURED BY
THE PILOT PEN CO (INDIA) LTD
CATHOLIC CENTRE, MADRAS-1.

జేంగే
బెలెప్పేటము

జి.టి.బి.గే.రింగు.మి.
హిందూ-4

ప్రెసిడెంట్

ప్రెసిడెంట్ వెజిటబిల్ హాయి
రాయిల్ చక్కని శిరోజములను పెంచును.
ప్రెసిడెంట్ స్నో లాలిత్యమును పెంపొందించును.

ప్రెసిడెంట్ టాల్కమ్ పొడరు
శరీరమునకు అందమైన వర్చస్సు నిచ్చును.



టాయిలెట్ వస్తువులలో
అగ్రేసరము!



RATHOD TRADING CO · SOWCARPET · MADRAS · I



లక్ష్మీ ప్రొడక్షన్స్ వారి

బలవేలుపు

అంజలి...నాగేశ్వరరావు...
రేలంగి...జమున...కృష్ణకుమారి
గుమ్మడి...

దర్శకత్వం
యోగానంద్

పూర్ణా రిలీజ్

డైరెక్టర్ ప్రసాద్ గారి పర్యవేక్షణలో నిర్మించబడినది..

మీ బిడ్డ...

1, 3 సంవత్సరముల మధ్య, కాబాహారులైన మగ బిడ్డలలో, లివర్ వ్యాధులు సామాన్యమని, మా లెక్కలవల్ల తెలుచున్నది.

తరుచుగ అజీర్ణ వ్యాధులు, కడుపు ఉబ్బరము, చికాకు పడుట, కోపము, ఆకలి మందగించుట మొదలైన గుణములు లివర్ వ్యాధిని సూచించు అక్షణములు.

పకాలలో జమ్మిచారిన నలభి చేయండి.

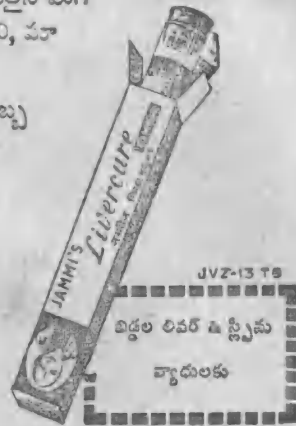
జమ్మి న్

లివర్ క్యూర్

జమ్మి వెంటెరమణయ్య & సన్స్

జమ్మి, థిర్తింగ్, ప్రైలాఫూర్, మద్రాసు - 4.

ప్రాంతం: విజయవాడ, కాళింగపాటి పిడి, గజపర్వతపేట, విజయనగరము పిడి, పిడిగంటవారి పిడి.



NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA

NATARAJA

ప.నటేశ మొదలియార్

లక్ష్మీసుబ్రహ్మణ్యం నాయుడు & సన్స్

& పి. కృష్ణయ్యార్ నాయుడు

NATARAJA

NATARAJA

NATARAJA

NATARAJA

NATARAJA

NATARAJA

NATARAJA

NATARAJA

NATARAJA

NATARAJA



PHONE:
3245
2224

Gram:
JALAGAM

నెం. 1, నెం. 3, నెం. 7 హల్లర్లకు

ఇండియాలో తయారుచేయబడిన

ఉత్తమ హల్లర్ కవరు.

17, ERRABALLU CHETTY ST., MADRAS-1

NATARAJA

NATARAJA

VICTORIA

VICTORIA

NATARAJA

NATARAJA

VICTORIA

VICTORIA

NATARAJA

NATARAJA

VICTORIA

VICTORIA

త్వరలో వస్తాంది/...



అనుపమ వారి...

ముద్దుబిడ్డ

డైరెక్షన్... తిలక్

DR

కథ: ప్రభాత్ కవిత్వ చిత్రరంగానికి ఆమెచేసి పరిచయం పూర్వం



చందాదారులకు మనవి



పైనెల చందమామలు యీనెల చివరి వారంలో పోస్టు అవుతవి. సకాలంలో అందనివారు, వారి పోస్టాఫీసులో ఫిర్యాదు చేస్తూ, పై నెల పదోతేదీ లోగా మాకు తెలియపర్చ గోరుతాము. ఆ పైబడి వచ్చు కంప్లెయింట్లు, గతనెలలో చేరలేదనే కంప్లెయింట్లు గమనించబడవు.

మేనేజరు



ఆంధ్రుల చరిత్ర సంస్కృతి

ప్రతి ఆంధ్రుడు చదువ దగిన నద్యంధము. ఆంధ్ర రాష్ట్ర పౌదనకు మిక్కిలి తోడ్పడిన గ్రంథము. పే. 500. వెల రు. 6 0 0



బాలసరస్వతి

విక్టోరియల్ మీడియం డిక్షనరీ (ఇంగ్లీషు-ఇంగ్లీషు-తెలుగు) విద్యకు, విజ్ఞానానికి, పరీక్షలో విజయానికి ఈ డిక్షనరీ పువయోగపడుతుంది. 1000 పేజీలు. హార్టిక్యూలర్ కో బైండు మీడియం ధర 9 0 0 జెం డిక్షనరీ ధర 4 8 0



గానకళాబోధిని

అపూర్వ సంగీత గ్రంథము. గొప్ప అనుభవజ్ఞులచే రచింప బడినది. సంగీతము నేర్చుకొనుటకు, సాధనకు, పరీక్షలకు పిన్నలకు పెద్దలకు ఉపయుక్త పదు గ్రంథరాజము. పే. 1000. రు. 10 0 0

తమ అథరుకోపాటు అధ్యాస్య సంపన్నులు.

వలయువారు: బాలసరస్వతి బుక్ డిపో, కర్నూలు.

బ్రాంచి: నెం. 6, సుంకురామచెట్టి వీధి, మద్రాసు.

బిన్నీ & కో వారి

ప్రత్యేకత ఆకర్షణీయ
నిర్మాణములు



1. కాట్స్ వాల్

అనేక మనోహరమైన రంగులలో, చెక్కు, సాదా, ప్రింట్డ్ డిజైనులలో దొరకును.

బుష్ పద్దులకు, పద్దులకు, జుబ్బాలకు, రవికెలకు, జాకెట్టులకు, గొనులకు, చొక్కాలకు అన్నిటికీని ఉపయోగపడును.

2. 100% శుద్ధమైన సిల్కు, జార్జట్ చీరెలు

ఆకర్షణీయమైన అనేక రంగులలో వార్షకులలో దొరకును.

3. 100% శుద్ధమైన సిల్కు, స్పన్ సిల్కులలో సరసమైన ధరలలో

పద్దింగులు, జుబ్బాల రకములు, జరి అంచు పంచెలు, కండువలు

ది బెంగుళూరు ఉల్లన్, కాటన్ & సిల్కు మిల్స్ కం.లి.,
బెంగుళూరు

వారిచే తయారు చేయబడినవి.

Trade enquiries from Andhra & Orissa to:—

H. YOOSUF OOMER & Co.,

Dewan Surappa Lane, Chickpet, Bangalore City.

ఏ విధమయిన అచ్చుపసులైనను

అతి చక్కగా...

అనుకొన్న గడువులో

మేము చేసి యివ్వగలము!

★

మా ముద్రణశాలకు తోడుగా చిత్రకళాఖ,

జ్ఞాకు తయారీశాఖ, లిటో-అఫ్ సెట్

సంస్థలు సమకూడివున్నవి.

★

డి బి. ఎన్. కె. ప్రెస్

(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

చందమామ బిల్డింగ్స్

వడవళని :: మదరాసు - 26

ఫోన్ : 88474

సమతాపిక్చర్స్ వారు సమర్పించు
ప్రథమ కానుక

త్వ ర తో
విడుదల



వీనస్ పిక్చర్స్ వారి

అమరజీవి

కథ శ్రీధర్ సంగీతం చలనచిత్రరావు పాటలు పాటలు శ్రీశ్రీ
పాటబోధి కమాల్ ఘోష కళ తోట

Rekha

నిర్మాత: P.V.V. సత్యనారాయణమూర్తి, డైరెక్టర్: T. ప్రకాశరావు

కొత్త 'గెవాబాక్స్'

కొద్ది సొమ్ముకు
ఎక్కువ ప్రతిఫలము



రూ. 29/-

కొత్త 'గెవాబాక్స్'
అనేది అత్యంత

ఆకర్షణీయమైన ఒక చిన్ని కెమెరా. లోహపు బాడీకి గల వంపు తిరిగిన మూలలు... చక్కగా గ్రెయిన్ చేయబడిన రెక్కయిన లైనింగు....తల్తల్ మెరిసేట్టు పాలిడ్ కాబడిన ఫిల్మ్‌లు....అందముగ తయారుచేయబడిన ఫ్యా ఫ్రెండరు—ఇవన్నీ కొత్త 'గెవాబాక్స్'కు విలువైన యావము నిస్తున్నవి. అయినప్పటికీ దీని వెల రూ. 29/- లు మాత్రమే నిర్ణయింపబడినది.

ప్రత్యేక ఆకర్షణలు :—

- మూడు స్పీడ్లు ఆనగా : 1/50, 1/100 పైన షటర్ వర్క్స్. షటరుపైన ఒక కేబిల్ రిలీజ్ సాకెట్టు, ఒక స్టాండర్డు ఫ్లాష్ కాంటాక్టు ఈయబడును.
- ఈ కెమెరాతో ఏ రకపు ఫ్లాష్ ఐనను ఉపయోగించవచ్చును.
- వక్రముండు చిన్న మీటను తిప్పుటతో, కెమెరాను అతిసులుపుగా తెరవవచ్చు, మూయవచ్చు.
- వైండింగు త్వరితముగ చేయుటకు ఆనువుగా ఫిలిమ్ వైండింగు నాబ్‌కు మిట్ట అంచులు కలవు.
- ఫిలిం నంబరింగు విన్డోకు రక్షణగా వైడింగ్ కవర్ అనుర్పబడివున్నది.

మీ గెవాబాక్సులో గెవాపాన్ 33°
తేక 36° ఉపయోగించండి.

'GEVABOX'

ALLIED PHOTOGRAPHICS PRIVATE LIMITED

ఎల్లయిడ్ ఫోటోగ్రాఫిక్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,

కస్తూరి బిల్డింగ్స్, జంషెడ్జీ తాతా రోడ్డు, బొంబాయి - 1

ప్రతి గురువారమూ రాత్రి 8-00 గంటలకు (41 మీటర్ల బ్యాండు)

సిబ్బన్ రేడియోమీద ఎ. పి. ఎల్. వారి 'ఫోటో-మేలా' విసంపి.



చందమామ

సంచాలకుడు : 'చక్ర పాణి'

అధికారులు అవినీతి పరులైనప్పుడు సంఘంలో ఉండే దుష్ట శక్తులు యథేచ్ఛగా విజృంభిస్తాయి. అటువంటి సంఘంలో ఎవరైనా పుణ్యాత్ములు మంచి పరిణామం సాధించినప్పటికీ అవినీతిపరులైన అధికారులు ఆ పరిణామాన్ని చూసి సహించలేరు. వారు తమ స్వార్థంకోసం పుణ్యాత్ములను నాశనం చేయజూస్తారు.

“కొండెగాడు” (జాతక కథ)లో ఇదే మనకు కనిపిస్తుంది. మాఘుడు తన గ్రామస్థులందరినీ దుర్మార్గంనుంచి సన్మార్గానికి తిప్పి, వారిని తనవెంటవేసుకుని గ్రామసేవ ఆరంభిస్తాడు. కాని ఇందువల్ల గ్రామాధికారికి లంచాలు ముట్టకుండాపోతాయి. ఆయన రాజువద్దకు వెళ్ళి మాఘుడి పైనా, అతని అనుచరుల పైనా లేని నేరాలు మోపుతాడు. కాని నిజం దాగదు. మాఘుడి సత్ప్రవర్తనే చివరకు జయిస్తుంది. గ్రామాధికారి చేసిన కుట్ర బయట పడుతుంది. అతని పదవి కాస్తా పోయి, గ్రామపెత్తనం గ్రామస్థుల వరమవుతుంది. ప్రజలు నీతిగా తమను తాము పరిపాలించుకోగలిగితే అధికారుల అవసరం ఉండదని ఈ కథ చెబుతోంది.

అట్టమీది బొమ్మ

కొమ్మకవనంలో ఉంటున్న పాండవులు ఒకనాడు వేటకు బయలుదేరి పోతూ, ద్రౌపదిని తృణబిందు మహాముని ఆశ్రమంలో ఉంచి, తమ కులవతి అయిన ధౌమ్యుణ్ణి ఆమెకు తోడుంచి అడివిలోకి వెళ్లిపోయారు. ఆ సమయంలో సైంధవుడు సాళ్వరాజు కుమార్తెను వివాహమాడటానికి సవరివారంగా బయలుదేరి కొమ్మకవనంగుండా పోతూ తృణబిందు మహాముని ఆశ్రమం చెట్లమధ్య నిలబడి ఉన్న ద్రౌపదిని చూశాడు.

వెంటనే సైంధవుడు తన రథం అవి కోటికాన్యుడనే తన మిత్రుని పిలిచి, "అ స్త్రీ ఎవరో తెలుసుకొని రా. ఈమెను చూసినతరవాత ఆ సాళ్వరాజు కుమార్తెను పెళ్ళాడాలని నాకు కోరిక లేదు," అన్నాడు. కోటికాన్యుడు వెళ్ళి ద్రౌపదితో మాట్లాడి వచ్చి, "ఆమె పాండవుల భార్య అయిన ద్రౌపది. పాండవులు వేటకు వెళ్లారట," అని చెప్పాడు.

ఇది విని సైంధవుడు రథం దిగి ద్రౌపది ఉన్న చోటికి వచ్చి కుశల ప్రశ్నలు చేశాడు. ద్రౌపది అతని ప్రశ్నలకన్నిటికీ జవాబు చెప్పింది.

కాని ఆ దుర్మార్గుడు ద్రౌపదితో, "వెరివానా, ఈ పాండవులతోబాటు ఎందుకీ ఆరణ్యవాసం అనుభవిస్తావు? అదుగో నా రథం. దానిలో ఎక్కి పోదాం పద!" అన్నాడు. ద్రౌపది మండిపడి, "దుర్మార్గుడా, అమర్యాదగా మాట్లాడావంటే నా భర్తలు నిన్ను నిలుపునా చంపగలరు, జాగ్రత్త! అధిక ప్రసంగం చెయ్యక వచ్చిన దారి పట్టు!" అని సైంధవుణ్ణి దూషించింది.

సైంధవు డామె మాటలు లక్ష్మిపెట్టక, "దిక్కులేక అడవులు పట్టిపోయిన నీ భర్తలను చూస్తే నాకు భయమనుకున్నావా? నివు మంచిగా నావెంట రాక పోయావంటే, నిన్ను బలాత్కారంగా తీసుకుపోతాను. నీ భర్తలెలా అడ్డుతారో చూస్తాను!" అంటూ ఆమెను బలవంతాన ఎత్తుకుని బయలుదేరాడు.

అసహాయురాలైన ద్రౌపది, "రక్షించండి! రక్షించండి!" అని కేకలు పెట్టసాగింది. ఆ కేకలు విని ధౌమ్యుడు ఆశ్రమంలోనుంచి బయటికి వచ్చి, సైంధవుడితో, "దుర్మార్గుడా, నీ ప్రయత్నం మాను! చెడిపోతావు!" అని చెప్పాడు.

కాని సైంధవుడు ధౌమ్యుణ్ణి లక్ష్మిపెట్టక, ద్రౌపదిని తన రథంలో కూర్చో బెట్టి, తానుకూడా రథమెక్కి బయలుదేరాడు. ధౌమ్యుడు కేకలు పెడుతూ రథం వెనకగా పరిగెత్తసాగాడు.



కొండెగాడు

బ్రహ్మదత్తుడు కాశీరాజ్యాన్ని పరిపాలించే కాలంలో బోధిసత్వుడు మగధదేశంలోని ఒక గ్రామంలో మాఘుడనే ఒక క్షత్రియ కుమారుడుగా జన్మించాడు. ఆ గ్రామంలో ముప్పై గడప ఉండేది. గ్రామవ్యవహారాలు చర్చించటానికి ముప్పై యిళ్ల మగవాళ్ళూ రచ్చపట్టంలో సమావేశమవుతుండేవారు. ఈ గ్రామస్తులు నీతి నియమాలు లేని వాళ్ళు. దొంగతనాలూ, హత్యలూ మొదలైనవి చేసి, లంచాలతో క్రామాధికార్ల నేరు మూస్తూండే వాళ్ళు.

ఈ రచ్చపట్టుకు ఆలనా పాలనా లేదు. చెత్తా చెదారమూ ఉండేది. ఇదిచూసి మాఘుడు తనకోసమని కొద్దిమేర శుభ్రం చేసుకున్నాడు. కాని ఆ ప్రదేశాన్ని మిగిలిన వారిలో ఎవరో కాజేసి స్వంతం చేసుకున్నారు. మాఘుడు మరొక జాగా శుభ్రం చేసుకున్నాడు. దాన్నికూడా ఇంకెవరో ఆక్ర

మించుకున్నారు. ఈ విధంగా మాఘుడు ఓపికతో రచ్చపట్టంతా శుభ్రంచేశాడు. అతరవాత అక్కడ నిడగా ఉండేటందుకు ఒక పందిరి వేశాడు. ఇందువల్ల గ్రామస్తులందరికీ చాలా సుఖం చేకూరింది.

మాఘుడి ప్రవర్తన ముప్పై ఇళ్ల మగవారిని ఆకర్షించింది. వారంతా అతని నాయకత్వం ఆమోదించి గ్రామసేవలో నిమగ్నులయ్యారు. అందరూ కలిసి సమావేశాలకోసరం ఒక పెద్దమందిరం నిర్మించి, తాగేటందుకు నీరుకూడా ఏర్పాటు చేశారు. అదిమొదలు వారు మాఘుడివద్ద పంచశీలాలు నేర్చుకుని సద్వర్తనులై మెలగసాగారు. వారు రోజూ రహదారులు చదును చేసేవారు. వచ్చేపోయే రథాలకు అడ్డంగా ఉండే చెట్లకొమ్మలను నరికేవారు. గుంటలు పూడ్చేవారు, చెరువులు తవ్వేవారు, తేమ ప్రదేశాల మధ్యగా నడిచేటందుకు ఎత్త



యిన కట్టలు వేసేవారు. వారికి మాఘుడు మార్గదర్శి, నాయకుడూ అయ్యాడు.

ఆ ఊరికి ఒక గ్రామాధికారి ఉన్నాడు. ఊళ్లో ఉండే యువకులు తాగుబోతులుగా, జూదరులుగా, హంతకులుగా, నీతిమాలి ప్రవర్తించుతూ ఉన్న కాలంలో ఈ అధికారి సందు దొరికినప్పుడల్లా లంచాలు లాగి, లంచా లివ్వనివారికి జరిమానాలు వేసి, పుష్కలంగా సంపాదించాడు. కాని ఊరి కుర్రవాళ్లకు మాఘుడు నాయకుడై, వారు సన్మార్గం అవలంబించిన నాటినుంచి గ్రామాధికారి సంపాదన సన్నగిలింది. అందుచేత ఆ అధికారి రాజుగారివద్దకు

వెళ్లి, "మహారాజా, మా గ్రామంలో ఆరా జకం బలినిపోయింది. మాఘుడనేవాడి ప్రభావంచేత ఊళ్లో ఉన్న యువకులందరూ అస్తమానమూ కర్రలూ, గండ్ర గొడ్డళ్ళూ, పలుగులూ పట్టుకు తిరుగు తున్నారు. ఏరహదారిమీద చూసినా విళ్ళే. విళ్ళములంగా ప్రజలకు చెప్పరాని ఉపద్రవం వచ్చిపడింది! విలినవారికి విన్న వింపటం నావిధి! పైన తమచిత్తం!" అని ఫిర్యాదు చేశాడు.

విషయం ఏమిటో తెలుసుకుని, అధికారి చెప్పినది నిజమైతే గ్రామస్థులనందరినీ బంధించి తెమ్మని రాజు గ్రామాధికారి వెంట తగినంతమంది సైనికభటులను పంపాడు. వారు గ్రామంలోకి రాకముందే, మాఘుడూ అతని అనుచరులూ వారికి రహదారిపై కనిపించారు. ప్రతి ఒకరి చేతి లోనూ కర్రో, పలుగో, గొడ్డలో ఉన్నది. మారుమాట లేకుండా సైనికభటులు వారందరినీ పట్టుకుని, పెడరెక్కలు విరిచికట్టి రాజుగారి ఎడట హాజరుపెట్టారు.

రాజు వాళ్లనూ వాళ్ల చేతుల్లో గల ఆయుధాలనూ చూసి, వాటిని వాళ్ల గ్రామసేవకు వినియోగిస్తున్నారని గ్రహించలేక, గ్రామాధికారి చేసిన ఫిర్యాదు రుజువైనట్టే ఎంచాడు.



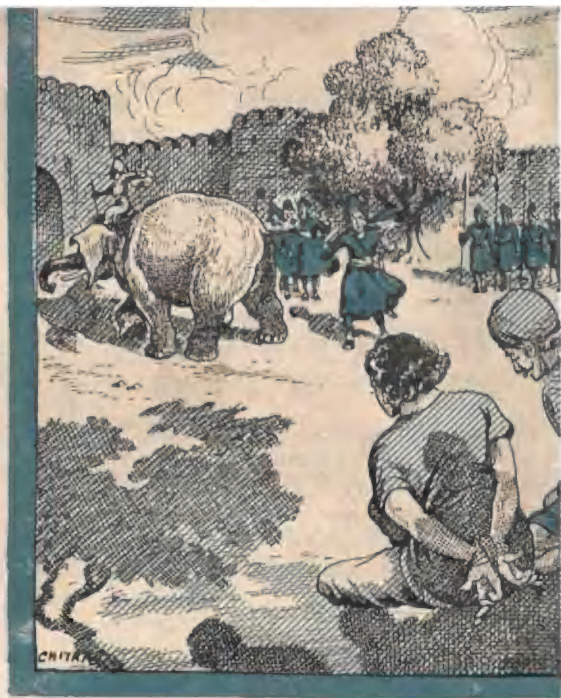
అందుచేత ఆయన వారిని విచారించు కుండానే, “ఏనుగు పాదాలకింద ఈ దుర్మార్గులను తొక్కించి చంపించండి!” అని ఉత్తరు విచ్చాడు.

మాఘుణ్ణి అతని అనుచరులనూ తొక్కించటానికిగాను పట్టపు ఏనుగును ఆయత్తం చేసి తెచ్చారు. అది వారికి కొంత దూరంలోకి వచ్చి ఆగి, బెదిరిన దానిలాగా వెనక్కుతిరిగి పారిపోయింది. మరొక ఏనుగును తెచ్చారు. అది అలాగే పారిపోయింది.

ఈ వార్త రాజుకు అందింది. మూఢుడైన ఆ రాజు, “వాళ్ల శరీరాలమీద తాయెత్తులూ, రక్షరేకులూ ఉండిఉంటాయి. అందుకే ఏనుగులు వాళ్లని సమీపించలేక పోయాయి. వాళ్లను పరీక్షించి అటువంటి వేవైనా ఉంటే విప్పి అవతల పారేసి, మళ్లీ ఏనుగులను పంపండి!” అని భటులను ఆజ్ఞాపించాడు.

కాని ఎవరి వంటిమీదకూడా ఒక్కచిన్న తాయెత్తుకూడా లేదు. ఈ సంగతి విని రాజు “ముద్దాయిలను నావద్దకు పంపండి!” అన్నాడు. మాఘుడు మొదలుగాగల ముప్పైమందీ రాజుఎదట హాజరయారు.

“ఏనుగులు మిమ్మల్ని తొక్కటానికి ఎందుకు భయపడ్డాయి? మీరేదో మంత్రాలు



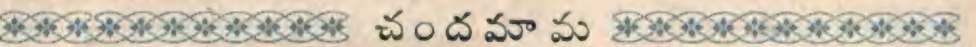
చదువుతూ ఉండి ఉంటారు. నిజమేనా? మీకేమైనా మంత్రాలు పచ్చునా?” అని రాజు వారిని ప్రశ్నించాడు.

ఆ ప్రశ్నకు మాఘుడు ఈవిధంగా సమాధానం చెప్పాడు :

“మీరన్నది నిజమే, మహారాజా! మా దగ్గర గొప్ప మంత్రం ఉన్నది. దాన్ని మించిన మంత్రం ప్రపంచంలో మరిలేదు.”

“ఏమిటా మంత్రం?” అని రాజు ఆత్రంగా అడిగాడు.

“మాలో ఒక్కరుకూడా జీవహింస చెయ్యరు, ఒకరివ్వని వస్తువు తీసుకోరు, తప్పుడు ప్రవర్తనలకు దిగరు, అబద్ధా



లాడరు; మేమెవరమూ మత్తు కలిగించే పదార్థాలు తాగము, మేము జీవులను ప్రేమిస్తాము, భూతదయ ఆచరిస్తాము; మేము దానాలు చేస్తాము, దారులు బాగు చేస్తాము, చెరువులు తవ్వతాము, సత్రాలు కట్టతాము. ఇదే మాదగ్గిర ఉండే మంత్రం; ఇదే మా బలం," అన్నాడు మాఘుడు.

ఇది విని రాజు నివ్వెరపోయి, "ఇదే మిటి? మీరు దారులు కాస్తారనీ, మీదగ్గిర ఉండే ఆయుధాలతో ప్రజలను భయపెట్టి షబ్బు దోచుకుంటారనీ విన్నానే? అవేమి నిజంకాదా?" అన్నాడు.

"మీరు యితరులు చెప్పినది విని నమ్మారుగాని, నిజానిజాలు విచారించ లేదు," అన్నాడు మాఘుడు.

"మీరు పలుగులతో, గొడ్డళ్ళతో మా భటులకు దొరికారు. అందుచేత విచారించటం అనవసరమనిపించింది," అన్నాడు రాజు, మరింత ఆశ్చర్యపడుతూ.

"అవి మేము వినియోగించే సాధనాలు. రహదార్ల పక్కన ఉండే చెట్లకొమ్మలు దారి కడ్డంగా ఉంటే, గొడ్డళ్ళతో నరుకుతాం. చెరువులు తవ్వటానికి, దారులు వెయ్యటానికి, సత్రాలు కట్టటానికి అవసరమైన పరికరాలు మావెంట ఎప్పుడూ ఉంటాయి," అన్నాడు మాఘుడు.

ఇంత అయ్యాక రాజు వారినిగురించి సరి అయిన విచారణ జరిపి, నిజం తెలుసుకున్నాడు. గ్రామాధికారి చేసిన ఆరోపణ అబద్ధమని రుజువయింది. ఆ అధికారి ఎన్నో విళ్ళుగా లంచాలు పట్టి సంపాదించిన సొత్తు నంతటినీ రాజు ఈ యువకుల పరం చేస్తూ, "ఇకనుంచి మీగ్రామాన్ని మీరే విలుకోండి. నేను వేరే అధికారిని నియమించను," అన్నాడు.

వారిని తొక్కించటానికి తెప్పించిన పట్టపు ఏనుగునుకూడా ఆయన గ్రామస్తులకు కానుకగా ఇచ్చి పంపేశాడు.





ముని ముచ్చ

ఒక ధనవంతుడు పొరుగుూరు వెళ్లి తిరిగి వస్తూండగా దారిలో చెట్టుకింద ఒక మునీశ్వరుడు కనిపించాడు. ఆ ముని దొంగ ముని అని ఎరగక, ధనికు డాయనముందు సాష్టాంగపడి, "స్వామీ, తమరు మాయంటికి వచ్చి, కొంతకాలం ఉండి, సన్ను తరింపజేయాలి!" అని వేడుకున్నాడు. ముని సమ్మతించాడు.

ధనికుడు తన ఇంటి ఆవరణలో చక్కని పర్ణకుటీరం ఒకటి వేయించి, పూజకూ, యోగాభ్యాసానికి, తపశ్చర్యకూ అనువయిన సదుపాయాలన్నీ ఏర్పాటు చేయించి, మునిని ఆ కుటీరంలో ఉండ నిచ్చాడు. మునికి రోజులు సుఖంగా వెళ్లిపోతున్నాయి.

ఇంతలో ఆ ప్రాంతంలో దొంగలభయం జాస్తి అయింది. ధనికుడివద్ద వెయ్యి మొహరీలున్నాయి. వాటిని ధనికుడు పర్ణ కుటీరంలో దాచనిశ్చయించాడు. ఏమంటే,

ఒక వేళ దొంగలు వచ్చినా ఆ ముని ఉంటున్నచోటుకేసి పొరు; అటుపంటి ప్రదేశంలో డబ్బు ఉంటుందని వారి కసలు అనుమానమే పొదు.

ధనికుడు వెయ్యి మొహరీలనూ సంచిలో పోసి, ఒకనాటి రాత్రి పర్ణకుటీరానికి వచ్చి, ఒకమూల గుంటతవ్వి, అందులో సంచి పెట్టి, మళ్లా గుంట పూడ్చి, మునితో, "స్వామీ, క్షమించండి, దొంగల భయం జాస్తిగా ఉండటంచేత ఈ సొమ్ము ఇక్కడ దాచవలసి వచ్చింది!" అన్నాడు.

"అంతా మాయ! భ్రమ!" అన్నాడు ముని నవ్వుతూ. ధనికుడు మునికి సాష్టాంగ పడి తన ఇంటికి వెళ్లిపోయాడు.

నెలరోజులు గడిచాయి. ఒకనాటి రాత్రి దొంగముని ఆ మొహరీల సంచీని తవ్వి ధనికుడి ఇంటి ఆవరణకు దూరంగా ఒక చోట పాతిపెట్టి తిరిగివచ్చాడు.

మర్నాడు ఆ ముని ధనికుడి ఇంటికి వెళ్ళాడు. ఆ సమయంలో ధనికుడు ఒక మిత్రుడితో యేదో మాట్లాడుతున్నాడు. ఆయన మునిని చూడగానే లేచి వందనం చేసి, “ఏమి సెలవు, స్వామి?” అన్నాడు.

“నాయనా, నేను వెళ్ళివస్తాను. లోక సంచారం చేయవలసినవాళ్ళం ఎంతకాల మని ఒకేచోట వుంటాం? ఇక వెళ్ళాలి!” అన్నాడు దొంగముని.

మరి కొంతకాలం వుండమని ధనికుడు ప్రార్థించాడు. కాని ముని ఒప్పలేదు. “బయలుదేరమని ఆజ్ఞ అయింది, నాయనా! వెళ్ళిపో! అన్నట్టు, ఈ పూచికపుల్ల ఎలా వచ్చిందో నా జోలెలోకి వచ్చింది. నీ సొత్తు నీవే వుంచుకో!” అంటూ ఆ ముని ఒక పూచికపుల్లతీసి భద్రంగా ఒక పక్కగా పెట్టి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

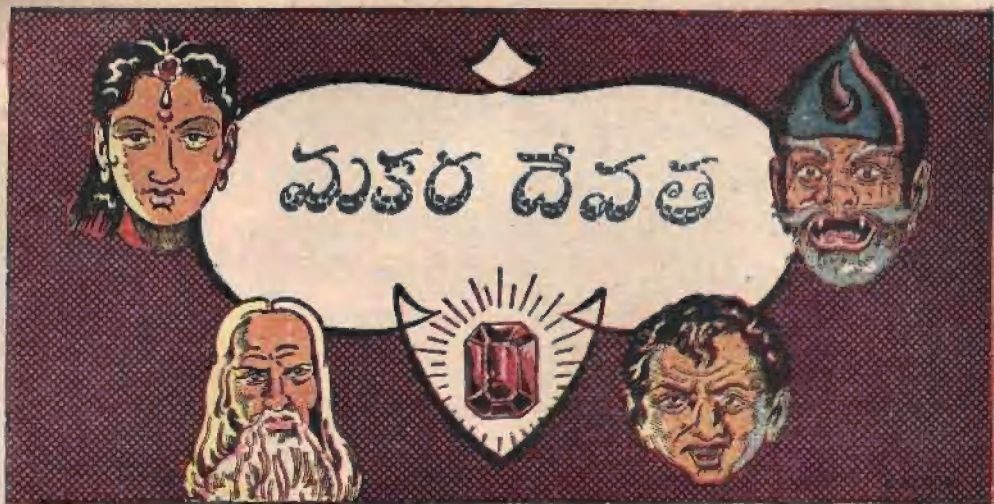
“ఎవరీ దొంగబైరాగి?” అని మిత్రుడు ధనికుణ్ణి అడిగాడు.

“ఏమోయ్, అలా అంటావేం? ఆ మనిషి పూచిక పుల్లకూడా ఇతరులది కోరడు. కనిపించటంలేదా? ఆయన వుండే కుటీరంలో వెయ్యి బంగారు మొహరీల సంచి ధైర్యంగా దాచిపెట్టాను, తెలుసా?” అన్నాడు ధనికుడు.

“అది అక్కడ వుండదని నా అనుమానం. ఎందుకైనా మంచిది, వెంటనే వెళ్ళిచూసుకో!” అన్నాడు స్నేహితుడు.

అతని మాట అక్షరాలా నిజమయింది. ధనికుడు వెళ్ళి పర్లకుటీరంమూల తవ్వచూస్తే డబ్బులేదు. వెంటనే ఆ ధనికుడూ, అతని స్నేహితుడూ గుర్రాలమీద బయలుదేరి కొద్దిసేపట్లోనే దొంగమునీశ్వరుణ్ణి పట్టుకున్నారు. అతని జోలెలో మొహరీలసంచి దొరికింది. నాలుగు తన్నినమీదట దొంగమునీశ్వరుడు దొంగతనం చేసినట్టు ఒప్పుకున్నాడు. తరవాత అతన్ని ధనికుడు న్యాయాధికారికి వప్పగించాడు.





13

[నరవాహనుడి సైన్యానికి, కోయలకూ జరిగిన యుద్ధంలో, నరవాహన సైనికులు కోయ భటులను హతమార్చి, శిలీదర్శాన్ని ఆక్రమించుకున్నారు. శివదత్తుడు తన అనుచరులతో సముద్రంమీద బయలుదేరాడు. వారికి దారిలో మందరదేవుడు కనిపించాడు. కొంత సేపటికి దూరాన వెలుగు కనిపించింది. పడవలను అటుకేసి నడపసాగారు. తరవాత—]

కొన్న పాడుచుకున్నా కానరాని ఆ కారు చిక్కలో శివదత్తుడూ, మందరదేవుడూ ఉన్న పడవలు రెండూ క్రమంగా వెలుగు కనబడుతూన్న వైపుకు కదల సాగినై. అప్పటికి రెండు మూడు రోజులుగా మహా సముద్రంమీద నిద్రాహారాలు లేని వాళ్ళ అనుచరులు ఆరుగురూ, తెడ్ల సహాయంతో పడవలను మందంగా నడప సాగారు.

"శివదత్తా, నన్ను ఆకలి దహించి వేస్తున్నది," అంటూ మందరదేవుడు శివ

దత్తుడికేసి చూసి, "మన అనుచరులూ అదే స్థితిలో ఉన్నారు. ఆ వెలుగు కనబడే ప్రాంతం విదేవక ద్వీపమై ఉంటుందనే దుకు సందేహంలేదు. పోతే అది మానవ వాస యోగ్యమవునా కాదా అన్నదే సమస్య!" అన్నాడు.

"నేనూ అదే ఆలోచిస్తున్నాను," అంటూ శివదత్తుడు నవ్వాడు. "ఎక్కడో ఒక చోట విదేవిధంగా పొట్ట నింపుకుంటూ కాల క్షేపం చెయ్యటమే మన జీవితాశయం



కాదనుకుంటాను. మీరు పదమూడులైన
మరాళద్వీప ప్రభువులు! నేను మహాసేనాని
సమరసేనుడి అనుచున్నా! ఇద్దర మూ
క్రూరాతి క్రూరుడైన ఒకేవ్యక్తి కారణంగా,
యీ గాఢాంధకారంలో, కానని సముద్ర
ప్రాంతాల తిరుగుతున్నాం!”

శివదత్తుడి మాటలకు మందరదేవుడు
జవాబివ్వలేదు. అతడి మనసులో ఒక్క
సారిగా మరాళద్వీపం, అక్కడి ప్రజలు,
తను రాజ్యాన్ని కోల్పోయిన సంఘటనలూ-
అన్నీ మెరుపులా కదిలినై.

“శివదత్తా, మీరు చెప్పదలచిన విషయ
మేదో నేను గ్రహించాను. ఎంత భయంకర

ద్వీపంలో అయినా అడుగిడేందుకు నేను
భయపడను. అంతేకాదు, నాబోంచెలో
ప్రాణంవుండగా సరవాహనుడు నాకు చేసిన
ద్రోహాన్ని మరిచిపోను. తిరిగి నారాజ్యాన్ని
జయించుకునేందుకు శాయశక్తులా ప్రయ
త్నిస్తాను” అన్నాడు మందరదేవుడు.

శివదత్తుడికి, మందరదేవుడి మాటలు
చాలా సంతోషాన్ని కలిగించినై. సరవాహ
నుడు చేసిన ద్రోహాన్ని అతడు మరిచిపోలే
డని శివదత్తుడు గ్రహించాడు. అతడు
ఏమో చెప్పబోయేటంతలో, పడవలు నడుపు
తున్న భటులు ఒక్కసారిగా కేకలుపెట్టారు.

“ఈ ప్రాంతమంతా కొండరాళ్ళమయం!
మనం విదో ద్వీపాన్ని సమీపించాం. ఈ
చీకటిలో ఈ కొండరాళ్ళను తప్పించుకుని
పడవలు నడవడం సాధ్యంకాదు!”
అన్నారు వాళ్ళు.

శివదత్తుడు పడవలను వున్నచోటనే
అపవలసిందిగా ఆజ్ఞాపించాడు. జాగ్రత్తగా
ముందుకు చూచినప్పుడు అతడికి సముద్ర
తీరంవెంట గుబురుగా పెరిగిన చెట్లగుంపులు
చూచాయగా కనిపించినై. తాము ఒకానొక
ద్వీపప్రాంతాన్ని చేరారు, అందులో సందే
హం లేదు. కాని పడవలు తీరాన్ని చేరే
మార్గంమటుకు లేదు. ఆ ప్రాంతమంతా-

***** చందమామ *****



సముద్రజలంలోనుంచి నిక్కి చూస్తున్న కొండశిఖరాల మయం. అలల తాకిడికి పడవలు వాటిలో ఏబిక్కుదానికి కొట్టుకున్నా అది ముక్కలు చెక్కలు కాకమానదు!

“మందరదేవా, మన సముద్రయానం ముగిసింది!” అన్నాడు శివదత్తుడు. “ఎదురుగా తీరాన్ని ఒరుసుకుంటూ, గాలికి తలలూపే చెట్లవరుస మీకు కనబడుతున్న దనుకుంటాను. ఈ చీకట్లో, ఈ రాళ్లమధ్య నుంచి పడవలను తీరానికి చేర్చటం సాధ్యమయే పని కాదు!”

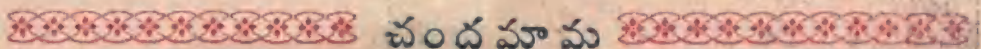
“సూర్యోదయంవరకూ యిక్కడే వేచి వుండామని మీరు అభిప్రాయపడు తున్నారా?” అని మందరదేవుడు అశ్చ ర్యంగా ప్రశ్నించాడు.

శివదత్తుడు తల వంకించి, “ఆ వద్దతీ మంచిదికాదనుకుంటాను,” అన్నాడు. “ఒక వేళ యీ ద్వీపం ఏ అనాగరిక మానవులకో నిలయమై వున్నట్టుయితే, వాళ్లు మనను పట్టవగట్టి వెలుగులో యిట్టే వసిగట్టి వేచాడ గలరు. కనుక, మనం చీకటి వుండగానే తీరం చేరి అక్కడి పరిస్థితు లెలావున్నవో తెలుసుకోవటం మంచిది. ఒకవేళ ఎవరైనా మనను ఎదిరించేట్టుయితే, చీకట్లో ప్రమా దాన్నుంచి పారిపోవటం తేలిక,” అన్నాడు.



శివదత్తుడి అభిప్రాయంతో మందర దేవుడు వికిభవించాడు. పడవలు రెండూ అక్కడ నీటిలో మునిగివున్న కొండ శిఖ రాలకు కట్టబడినై. ఇక తీరం చేరాలంటే దావాపు రెండు మూడు ఫల్లాంగులు నిలుపు లోడు నీటిలో యీదుకు పోవాలి. తీరాన అలలు ఉవ్వెత్తున లేస్తూన్నందువల్ల ప్రమాదం లేకుండా ఒడ్డుకు చేరటం కష్ట సాధ్యమని అందరూ గ్రహించారు.

కొంచెంసేపు సంప్రతింపుల తరవాత అందరూ నడుములు బిగించి నీటిలోకి ఉరికారు. పెద్దపెద్ద అంలు వారిని రాళ్ళ మీదకు విసరసాగినై. ఎంతో నేర్పుగా వాటిని





తప్పకుండా చివరకు ఎలా అయితేం అందరూ ఒడ్డుచేరారు. తడిసిన గుడ్డలను పక్కన వడవేసి, మూటలుకట్టి తెచ్చుకున్న పొడిగుడ్డలను ధరించారు. అయినా అందరూ చలికి వణికి పోతున్నారు.

“ఈ చలిబాధను తట్టుకోవాలంటే, మంట వేయటం తప్ప మార్గం లేదు. ఎండు పుల్లలు పొగుచేయమంటారా?” అని ఒక సైనికుడు శివదత్తుణ్ణి అడిగాడు.

“సరే కానివ్వండి. ఒకవేళ యీద్విపం ఏ నరమాంసభక్షకులకో అలవాలమైతే మనను ఆ మంటలోనే వాళ్ళు కాల్చుకు తినగలరు” అంటూ శివదత్తుడు నవ్వాడు.

“మన చేతనున్న పదునైన కత్తులూ, విల్లంబులూ...” అంటూ మందరదేవుడు ఏమో చెప్పబోయేంతలో శివదత్తుడు అతడి మాటలకు అడ్డువచ్చి, “మందరదేవా, మీకు ఇలాంటి ద్వీపాల సంగతి, అందులో నివసించే ఆటవికుల సంగతి తెలీదు. ఈ ఆటవికులు భయమంటే ఏమిటో తెలియని అమాయకులు. మీరు కత్తితో ఒకట్టు నరీకేం తలో, ఆ వెనకనుంచి ఒక్కసారిగా ఆరు గురు మీ మీదకు లంఘిస్తారు!” అన్నాడు.

ఇంతలో సైనికులు ఎండుపుల్లలు పొగు చేసి నివ్వ వెలిగించారు. అందరూ ఆ మంట చుట్టూ చేరి చలి కాచుకుంటున్నారు. శివ





దత్తుడు తను ఎలాంటి ద్వీపం చేరాడో, ముందుముందు ఎలాంటి ప్రమాదాలను ఎదుర్కొనవలసి వుంటుందో అని అలోచించసాగాడు. మందరదేవుడికి మాత్రం అలాంటి ఆలోచనలేమీ లేవు. సూర్యోదయం అయితే, అవెలుగులో యాద్వీపాన్ని గురించి సర్వం అవగాహన చేసుకోవచ్చునని ఆతడి తలంపు.

ఉన్నట్టుండి హఠాత్తుగా కుక్క అరిచిన సవ్వడి వినబడింది. శివదత్తుడితోపాటు అందరూ ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడి, అసవ్వడి వచ్చిన వైపుకేసి తలలు తిప్పారు. మందరదేవుడు కూడా కొద్దిసేపు ఆటుకేసి

పరీక్షిగాచూచి, తరవాత శివదత్తుడి నుద్దేశించి యిలా అన్నాడు:

“శివదత్తా, మనం భయపడినట్టు ఇది అనాగరిక జాతులు నివసించే భయంకర ద్వీపం కాదనుకుంటాను. కుక్కను మచ్చికచేసి వుపయోగించుకోవటం ఒక్కనాగరిక మానవులకే తెలుసు!”

“మందరదేవా, మీరు చాలా పొరబడ్డారు,” అంటూ శివదత్తుడు నవ్వాడు. “నా కళ్లతో నేను చిరుతపులులను మచ్చికచేసి వేటకు వుపయోగించే అటవికులను చూచాను. అ సంగతి చెప్పిననుకుంటాను. పోతే, యిప్పుడు మనం విన్న కుక్క అరుపు







ఏ అడవికుక్కడయినా కావచ్చును!
సూర్యోదయం అవగానే..."

శివదత్తుడు మాట ముగించకముందే, చెట్లకొమ్మలను రిప్పుమని రాచుకుంటూ ఒక పెద్ద రాయి శరవేగంగా వచ్చి మంట ముందు చలికాచుకుంటున్న ఒక సైనికుడి వీపును తాకింది. సైనికుడు ఆ దెబ్బకు ఒక చావుకేకపెట్టి ముందుకు పడిపోయాడు. వెంటనే మందరదేవుడు బాణం ఎక్కు పెట్టి ఆ రాయి వచ్చిన వైపుకు వదిలాడు.

మరుక్షణం శివదత్తుడుకూడా భయంతో వణికిపోయేలాంటి వికృతమానవ కంఠం బాధతో అరిచిన ధ్వని వినిబడింది. అందరూ ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూచుకుని నివ్వెర పోయారు. ఈ ద్వీపం పత్తి నిర్జనప్రదేశం కాదు. ఏవో భయంకరమైన క్రూర మానవ జాతులు కొన్ని యిక్కడ నివసిస్తున్నవి. అందుకు సాక్ష్యం, తొలిసారిగా వినిబడిన ఆ వికృత మానవకంఠం!

మందరదేవుడు కత్తి దూసి ముందుకు నడుస్తూ, సైనికులను తనను అనుసరించ మన్నాడు. కాని అంతలో శివదత్తుడు అతణ్ణి వారిస్తూ, "మందరదేవా, మీరు చేయబోతున్న పని చాలా ప్రమాదకర మైనది. ఈ చీకటిలో మనం శత్రువులను



వెంటాడలేము. ఈ ద్వీపానికి మనం కొత్త వాళ్ళం. ఏ చెట్టుచాటున, ఏ పాదమాటున ఎలాంటి ప్రమాదం పొంచివుంటుందో మనకు తెలియదు," అన్నాడు.

"ఆ రాయి విసిరిన వాడెవడైనా, అతణ్ణి నా బాణంతో గాయపరిచాను. అంబు తాకి తాకటంతోనే వాడు వికృతంగా అరిచాడు. బహుశా వాడు యింకా బ్రతికివుంటే, వాణ్ణించి మనం యీద్వీపంలోని మంచి చెడ్డలు తెలుసుకోవచ్చు," అన్నాడు మందరదేవుడు.

శివదత్తుడు, మందరదేవుడి అభిప్రాయంతో ఏకీభవించలేదు. "ఇప్పటి





స్థితిలో మీ బాణంబెప్పుడు గురైనవాడు మరణించాడే లేక గాయపడి పారిపోయాడో మనకు తెలియదు. వాడు ఒంటరిగాడా లేక మరికొందరితో కలిసివున్నాడా అన్నదికూడా మనం వూహించలేం. కనుక, సూర్యోదయం వరకూ తగు జాగ్రత్తలో; వున్న చోటు నుంచి కదలకపోవటం అన్నివిధాలా మంచిది," అన్నాడు శివదత్తుడు.

శివదత్తుడి మాటలకు అంగీకార సూచకంగా అందరూ తలలు వూపారు. ఆతరువాత నిద్రమత్తుతో జోగుతున్నవారు నిద్రకు వుపక్రమించగా, శివదత్తుడూ, మరొక సైనికుడూ కావలి కూర్చున్నారు. రూర్పున ఎర్రని రక్తకాంతులతో అరుణోదయం అయ్యేవరకూ, ఆ ప్రాంతాల చెప్పుదగిన మరే దుర్బటనా జరగలేదు.

బాగా తెలతెల్లవారగానే, మందరదేవుడూ సైనికులూ కళ్ళుతెరిచారు. తాము వున్న ప్రాంతమంతా ఒకానొక కీకారణ్ణమని

వాళ్ళకు తెలిసిపోయింది. ఆకాశంలోకి చొచ్చుకుపోయిన పెద్ద మానులూ, వాటి మొదళ్ళను కప్పివేస్తూ పెరిగిన అనేక చిన్నాపెద్ద చెట్లూ, పొదలూ; విచ్చలవిడిగా అల్లుకుపోయిన తీగలూ, వాటిమీద గెంతుతూ పరుగెత్తే కోతులూ, అరుస్తూ ఎగురుతున్న వివిధరకాల పక్షులూ—అంతా భయోత్సాహాలను కలిగిస్తున్నది.


"మందరదేవా, ఇక మనం రాత్రి వదలి పెట్టిన పనికి ఉపక్రమించవచ్చు. మీబాణం ఎటుగా పోయి, మమారు ఎంత దూరంలో ఆ వికృతకంఠుణ్ణి తాకిందో మీరు చెప్పగలరనుకుంటాను?" అన్నాడు శివదత్తుడు.

మందరదేవుడు ముందు దారితీశాడు. చెట్లతీగలనూ, పొదలనూ తప్పించుకుంటూ అందరూ వంద గజాల దూరం వెళ్ళేసరికి, అక్కడ పచ్చని అకులపై కొన్ని నెత్తురు మరకలు కనిపించినై.

—(ఇంకా వుంది)



వింతమందహాసం



పంతం విడవని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగివెళ్ళి, శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, మౌనంగా శ్మశానంకేసి నడవ సాగాడు. అప్పుడు శవంలో ఉన్న బేతాళుడు గట్టిగా నవ్వి, “వెర్రిరాజా! ఎక్కడైనా రాజులు తమ ఆపదలను తప్పకొనటానికి ఇతరులను బలిచేస్తారుగాని, ఇతరుల కోసం బాధపడరు. చంద్రావలోకుడి సంగతి వినలేదా? ఆ కథ చెబుతాను విను,” అంటూ ఈవిధంగా కథ ప్రారంభించాడు :

పూర్వం చిత్రకూటాన్ని చంద్రావలోకు డనే రాజు పరిపాలించాడు. అతడు ప్రజల ఆదరాన్ని ఎంతగానే సంపాదించుకుని, అందరినీ స్నేహితుల్లాగా చూసుకుంటూ సుఖంగా కాలంగడుపుతూ వచ్చాడు. అయితే అతనికి ఒక్కటే కొరత. అదేమిటంటే, అన్నివిధాలా తనకు అనుకూలవతి అయిన కన్య దొరకక అతను పెళ్ళాడలేదు.

బేతాళ కథలు



తనకు భార్య లేదన్న చింత కలిగినప్పుడల్లా చంద్రావలోకుడు వేటకు బయలుదేరి, వేట ఉత్సాహంలో తన విచారాన్ని మరిచి పోతూండే వాడు.

ఒకసారి ఇదేవిధంగా రాజు వేటకు బయలుదేరి, కనపడిన దుష్టమృగాన్నల్లా వేటాడుతూ, కీకారణ్యం మధ్యకు గుర్రాన్ని పరిగెత్తించాడు. అవిధంగా ఆయన అరణ్యంవెంబడి పోగా పోగా ఒక వనం వచ్చింది. మరికొంత దూరాన ఒక కొలను కనిపించింది. చంద్రావలోకుడు అక్కడ గుర్రం దిగి, దాహం తీర్చుకుని ఒక చెట్టు నిడను విశ్రాంతి తీసుకోసాగాడు.

ఇంతలో వనంలోనుంచి కొలనుకేసి ఒక అవురూప సౌందర్యవతి అయిన మునికన్య స్నానంచేసి ఉద్దేశంతో వచ్చింది. ఆమెను చూడగానే రాజుకు పరమానందమయింది. ఆమె తనకు అన్నివిధాలా తగిన భార్య అవుతుం దనుకున్నాడు. కాని ఇంతలోనే ఆ అమ్మాయి రాజును చూసి సిగ్గుపడి, వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళిపోసాగింది.

రాజు ఆమె వెనకాలే బయలుదేరి ఒక అశ్రమం చేరాడు. అది ఒక ముని అశ్రమం. రాజు చూసిన కన్య ఆ ముని పెంపుడు కుమార్తె. ఆమె పేరు ఇందీవరప్రభ. రాజు మహాముని దర్శనం చేసుకుని, తాను వేటకై వచ్చిన సంగతి తెలియ జెప్పాడు. అది విని ముని, "నాయనా, నిష్కారణంగా నీ శక్తిని వేటకై ఎందుకు ధారపోస్తావు? నీరాజ్యం చూసుకో, సత్కర్మలు చెయ్యి," అని హితవు చెప్పాడు.

అప్పుడు చంద్రావలోకుడు, "స్వామీ, నేనింకా గృహస్తును కాను. నాకు తగిన కన్య దొరకలేదు. మీ అశ్రమంలో ఇంతకు ముందే ఇందీవరప్రభను చూశాను. మీరు అనుగ్రహించి ఆమెను నాకిచ్చి పెళ్ళి చేసి సట్టయితే, ఈ వేటమాని సుఖంగా రాజ్యం చేసుకుంటాను," అన్నాడు.



ముని ఇందీవరప్రభ ఉద్దేశంకూడా తెలుసుకున్నమీదట వారిద్దరికీ తానే వివాహం చేశాడు. వివాహం కాగానే రాజు తన భార్యతోసహా రాజధానికి ప్రయాణమైనాడు. వారు గుర్రంమీద కొంతదూరం వచ్చేసరికి పొద్దుకూకింది. ఆ రాత్రి విశ్రమించటానికి వారి కొక రావిచెట్టు, దాని కింద తివాసీలాటి పచ్చికప్రదేశమూ, పక్కనే చక్కని తామరకొలనూ కనిపించాయి. ఇద్దరూ కొలనులో నీరు తాగి, చెట్టుకింద పడుకుని నిద్రపోయారు.

తెల్లవారేవేళకు భయంకరమైన అరుపులు విని, ఇద్దరూ తుళ్లిపడి లేచారు. వారి సమీపంలోనే బ్రహ్మరాక్షసి ఒకడు నిలబడి, "ఓరీ దుర్మదాంధా! నేనెవరో ఎరుగుదువా? నా పేరు జ్వాలాముఖుడు. నన్నుచూసి దేవతలే భయపడతారు. ఇది నా రావిచెట్టు. నేను బయటికి వెళ్లిన సమయంలో నా అనుజ్ఞ లేకుండా ఈ చెట్టుకింద పడుకున్నావా? నిన్నేంచేస్తానో చూడు!" అని రాజుపై హుంకరించాడు.

"అయ్యా, తెలియక అపరాధంచేశాను. నన్ను క్షమించు. జరిగిన తప్పుకు ఏదన్నా ప్రాయశ్చిత్తం ఉంటే చేస్తాను!" అన్నాడు చంద్రావలోకుడు.



"అయితే, ఏడు రోజులలోగా నాకు ఏడేళ్ల కుర్రవాణ్ణి తెచ్చి బలిపెట్టు! ఈ బలికి కుర్రవాడు బుద్ధిపూర్వకంగా ఒప్పుకోవాలి! వాడి శిరస్సు నీ చేతితోనే తెగ వెయ్యాలి: ఆ సమయంలో వాడి తల్లిదండ్రులే స్వయంగా వాడి కాళ్ళూ, చేతులూ గట్టిగా పట్టుకోవాలి! దీనికి ఏమాత్రం భిన్నంగా జరిగినా నేను ఒప్పును. నీ ప్రాణం తీసితిరుతాను, తెలిసిందా?" అన్నాడు జ్వాలాముఖుడు.

గత్యంతరం లేక రాజు రాక్షసుడు కోరిన ప్రకారం బలి ఇవ్వటానికి సమ్మతించి, భార్యతోసహా గుర్రంమీద బయలుదేరి, తన

పరివారాన్ని కలుసుకుని చిత్రకూటానికి తిరిగి వెళ్ళాడు.

రాజు పెళ్లాడాడన్న వార్త విని సంతోషించిన మంత్రులు, జ్వాలా ముఖుడి వృత్తాంతం విని విచారంలో మునిగిపోయారు. అప్పుడు సుమతి అనే పెద్దమంత్రి, "మహారాజా, మీరు చింతించకండి. బలి ఆయేటం దుకు తగిన కుర్రవాణ్ణి నేను విదేవిధంగా సంపాదిస్తాను!" అన్నాడు.

వెంటనే ఆయన శిల్పులను పిలిపించి, ఏడేళ్ళ కుర్రవాడి ప్రమాణంలో ఒక బంగారు పోతవిగ్రహం తయారుచేయమని ఆజ్ఞాపించాడు. ఆ విగ్రహం వెంటనే సిద్ధ

మయింది. తరవాత మంత్రి దానిని ఒక బండిలో పెట్టించి, కొందరు భటులతో ఈ విధంగా చెప్పాడు:

"మీరీ విగ్రహాన్ని ఊరూరు తిప్పుతూ చాటింపు వేయండి. ఏడేళ్ళ కుర్రవాడు ఎవడైనా సరే బుద్ధిపూర్వకంగా బ్రహ్మరాక్షసికి బలికావాలి. వాణ్ణి బలి ఇచ్చేటప్పుడు వాడి తలదండ్రులు వాడి కాళ్ళుచేతులు పట్టుకోవాలి. ఇందుకు సమ్మతించిన వారికి ఈ బంగారు పోతవిగ్రహం బహుమానంగా ఇవ్వబడుతుంది, అని చాటించండి!"

రాజభటులు ఆ ప్రకారమే చాటింపు చేస్తూ విగ్రహాన్ని ఊళ్ళవెంట తిప్పసాగారు.



ఒక అగ్రహారంలో ఒక ఏడేళ్ళ బ్రాహ్మణ బాలుడు ఈ చాటింపు విని, “అయ్యా, నేను రాక్షసుడికి బలి అవుతాను. నా తలి దండ్రులనుకూడా ఒప్పిస్తాను. మాయింటికి రండి,” అని రాజభటులను కోరి, తన వెంట తీసుకుపోయాడు.

వాడు తన నిశ్చయాన్ని తల్లిదండ్రులకు చెప్పి బలికి ఒప్పుకోమన్నాడు. మొదట వాళ్ళిద్దరూ సుతరామూ ఒప్పలేదు. అప్పుడు వాడు, “అమ్మా! నాన్నా! మనం ఘోర మైన దారిద్ర్యం అనుభవిస్తున్నాం. నావల్ల మీకు కలుగుతున్న అనందం ఏమైనా ఉందా? నేనివాళి కాకపోతే రేపైనా పోయే

వాణ్ణి. ముందు దారిద్ర్యం వదిలించుకోండి. తరవాత ఇంకా కొడుకులను కని వాళ్లను చూసి ఆనందించవచ్చు. ఇటువంటి అవకాశం మళ్ళీ దొరకదు,” అని బోధించాడు. చాలాసేపు కొడుకు ఈవిధంగా బోధించిన మీదట తల్లిదండ్రులు సమ్మతించారు. రాజభటులు బంగారు విగ్రహాన్ని కుర్రవాడి తల్లిదండ్రులకిచ్చి, వారిని, కుర్రవాణ్ణి బండిలో ఎక్కించుకుని రాజువద్దకు వెళ్ళారు.

రాజు ఆ కుర్రవాణ్ణి, వాడి తల్లిదండ్రులనూ వెంటబెట్టుకుని జ్వాలాముఖుడుండే రావిచెట్టువద్దకు వెళ్లి కేకపెట్టాడు. బ్రహ్మ రాక్షసి వచ్చాడు.



“అయ్యా, నీవు కోరిన గడువులో బలి తెచ్చాను,” అన్నాడు రాజు.

“అలాగా, అయితే వాడి తల నరుకు!” అన్నాడు బ్రహ్మరాక్షసి.

కుర్రవాడి తల్లిదండ్రులు వాడి కాళ్ళు చేతులు గట్టిగా పట్టుకున్నారు. వాడి తల నరకటానికి రాజు కత్తి ఎత్తాడు. ఆ సమయంలో ఆ కుర్రవాడు నవ్వాడు. వెంటనే బ్రహ్మరాక్షసి కుర్రవాణ్ణి ఎత్తుకుని ముద్దాడి “ఇంటికి తిరిగిపో, బాబూ!” అన్నాడు.

బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, “రాజా, చావ నున్న సమయంలో ఆ కుర్రవాడెందుకు నవ్వాడు? బ్రహ్మరాక్షసి ఆ కుర్రవాణ్ణి బలి తీసుకోక, ఎందుకు విడిచిపెట్టాడు? సమాధానం తెలిసినకూడా చెప్పకపోయావో, నీతల పగిలి పోతుంది,” అన్నాడు.

“చిన్నపిల్లలకు భయం కలిగినప్పుడు తల్లిదండ్రులు ఆదుకుని భయం పోగొడతారు. ఏ పరిస్థితులలోనైనా మనుషులకు

రక్షకుడు రాజు. రాజుకూడా కాపాడలేని పరిస్థితిలో ఏ అమానుష శక్తి అయినా వచ్చి కాపాడాలి. ఈ కుర్రవాడు ఆపదలో ఉన్నాడు. ఈ ఆపదనుంచి అతన్ని తల్లిదండ్రులు రక్షించరు; వాళ్ళు అతని కాళ్ళు చేతులు పట్టుకుని బలికి సాయపడుతున్నారు. రాజు రక్షించడు; ఎందుచేతనంటే బలి ఇస్తున్నవాడు రాజే. నమీవంలో బ్రహ్మరాక్షసిరూపంలో ఒక అమానుష శక్తి ఉన్నది, కాని అది రక్షించడు. ఎందుకంటే బలిపుచ్చుకుంటున్నది అదే! ఈ విధంగా తనకు మూడు రక్షలలో ఒక్కటి లేకుండా పోయినందుకు కుర్రాడు నవ్వాడు. ఆ సవ్య అంతర్యం గ్రహించి బ్రహ్మరాక్షసి ఆ కుర్రాడి ప్రాణాన్ని కాపాడాడు,” అన్నాడు విక్రమార్కుడు.

ఈవిధంగా రాజుకు తిరిగి మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శపంతోసహా తిరిగి వెళ్లి మళ్ళీ చెట్టెక్కాడు.





బంది పోటు

పర్షియాలోని నిషాపూరు నగరంలో షమ్సే అనే యువకుడుండేవాడు. అతనికి దూర దేశాలు పోయి ధనార్జన చేయాలనే ఉద్దేశం కలిగింది. అతను ఒక బిడారువెంట ప్రయాణమైనాడు. బిడారు కొంతకాలం ప్రయాణించి ఒక ఎడారి ప్రవేశించింది.

షమ్సే బిడారు ప్రయాణా లెరగనివాడు. అందుచేత ఒకనాటి సాయంకాలం అతను మజిలీలో భోజనంచేసి, చిన్న కునుకు తీశాడు. అతను నిద్ర మేలుకునేసరికి మర్నాడు తెల్లవారింది. ఈలోపుగా బిడారు చాలాదూరం వెళ్లిపోయింది.

ఒంటరిగాడైపోయిన షమ్సేకు ఏం చెయ్యాలో తెలియలేదు. అతను దారి తెన్నూ, తిండి నీళ్ళూ లేకుండా, ఒక్క మనిషిని చూడకుండా ఆ రోజుల్లా ప్రయాణించేశాడు. మర్నాడు అతనికి అంత దూరాన ఎవడో తనకేసి వస్తూ కనిపించాడు.

దురదృష్టవశాత్తూ ఆ వచ్చేవాడు ఎడారిలోఉండే గజదొంగలలో ఒకడు; గొప్ప సాహసి, దయాదాక్షిణ్యాలు లేనివాడు. వాడు షమ్సేమీద పడి, అతని చేతులు కట్టి, అతన్ని ఇనకలో ఈడ్చుకుంటూ తన గుర్రంమీద బయలుదేరాడు. ఇంతలో ఒక జలాశయం వచ్చింది. గజదొంగ గుర్రం దిగి, తన కత్తిని పక్కన పెట్టి, దాహం తాగటానికి కూచున్నాడు. షమ్సే ఎలాగూ ప్రాణాలపై ఆశ వదులుకుని వుండటంచేత, కట్టివున్న చేతులతోనే కత్తి తీసుకుని గజదొంగను డెక్కలో పాడిచాడు. గజదొంగ అక్కడే ప్రాణాలు విడిచాడు.

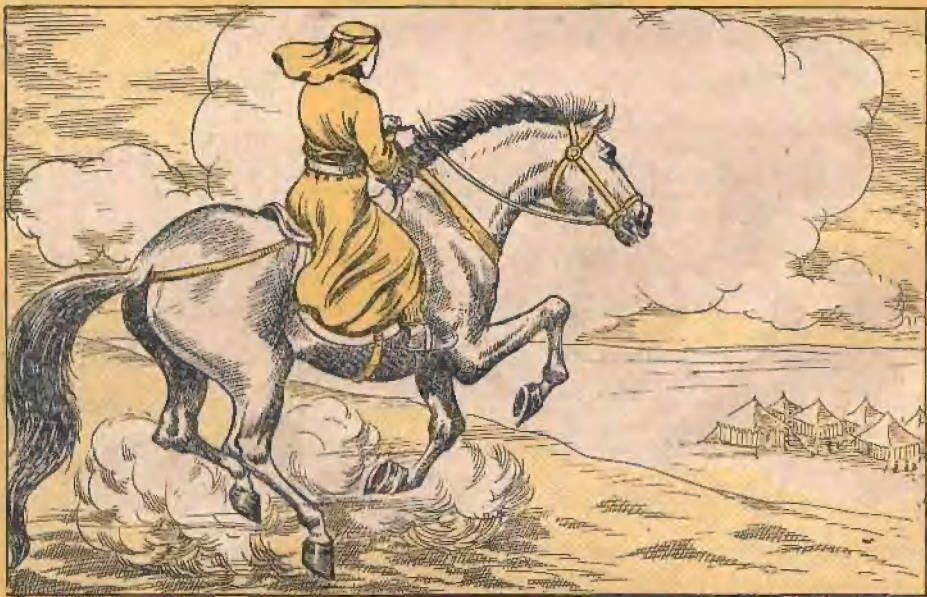
తరవాత షమ్సే ఆ కత్తితోనే తన చేతి కట్టు తెగగోసి, చచ్చిపోయిన దొంగయొక్క గుర్రం ఎక్కి, ఇంకా ఎన్నికష్టాలు ఎదుర్కోవాలో నని భయపడుతూ బయలుదేరాడు. అయితే, అతనికి ఎడారిలో దారి తెలియదు.

గనక, గుర్రం కళ్ళాలు వదిలి, గుర్రాన్ని దాని ఇష్టంవచ్చిన వేపుగా పోనిచ్చాడు. అది వెళ్ళివెళ్ళి కొన్ని గుడారాల మధ్యకు చేరుకున్నది. అది బందిపోటు దొంగల శిబిరం. ఆ బందిపోటు దొంగలకు నాయకుడు షమ్షుచేత చంపబడినవాడే!

బందిపోటు దొంగలు దూరాన గుర్రాన్ని చూసి, తమ నాయకుడే వస్తున్నాడనుకున్నారు. కాని తమ ఉద్దేశం పొరపాటని తెలియగానే దొంగలందరూ షమ్షును చుట్టుముట్టి, “ఏం జరిగింది? నాయకుడెక్కడ? ఆయన గుర్రంమీద నువ్వెందుకు వచ్చావు? నువ్వెవరు?” అని అడిగారు.

షమ్షు తెలివిగలవాడు. అతను యుక్తిగా ఒక కపటనాటకం ఆడాడు.

“అన్నలారా, నేనొక ప్రయాణికుణ్ణి. మా బిడారు ఎడారిగుండా పోతుండగా మహాబల పరాక్రమ సంపన్నుడైన మీ నాయకుడు ఒంటరిగా మాపైన పడి ఎంతో మందిని చిత్రవధ చేసేశాడు. అయితే ఆఖరుకు అతన్ని అనేక పందలమంది చుట్టుముట్టి పట్టుకున్నారు. మాలో కొంతమందిమి అతని కౌర్యపరాక్రమాలకు ముచ్చటపడి, అతన్ని వదిలివెయ్య పలిసిందిగా వేడుకున్నాం. బిడారు నాయకుడు మా మాటలకు కొంచెం మెత్తబడాడు. కాని చచ్చి



పోయినవారి బంధువులు అతన్ని చంపి తీరాలనీ, అతను చేసిన హత్యలకు ప్రతీకారం జరిగితీరాలనీ పట్టుబట్టారు. దానిపై మేము, 'మీకు ప్రతీకారం జరగాలంటే హత్యలకు పరిహారంగా డబ్బు పుచ్చుకోండి! అంతేగాని అంత పరాక్రమవంతుణ్ణి చంపేయ్యవద్దు,' అన్నాం. దీనికి వారు అంగీకరించి, పదివేల దీనారాలు ఇచ్చే షరతుమీద అతన్ని పదిలిపెడతా మన్నారు. మీ నాయకుడు అంత డబ్బూ తెచ్చి ఇస్తానన్నాడు. కాని అతను స్వయంగా వెళ్లటానికి ఎవరూ ఒప్పలేదు. ఇతరుల నెవరినైనా వెళ్ళమంటే, అందరూ

తలా ఒక వంకా చెప్పారు. కొందరు తాము బడలి ఉన్నామనీ, మరి కొందరు దొంగల శిబిరానికి దారి తెలియదనీ అన్నారు. 'కావలినై నా గుర్రంమీద వెళ్ళవచ్చు. అది నేరుగా మా శిబిరానికి వెళ్ళుతుంది,' అని మీ నాయకు డన్నాడు. అందుకుకూడా ఎవరూ సిద్ధంగా లేకపోవటం చూసి నేను బయలుదేరాను. అతను చెప్పినట్టే గుర్రం నన్ను నేరుగా మీదగ్గిరికి తెచ్చింది," అన్నాడు షమ్సీ.

ఈ కథను సమ్మాలో, లేదో దొంగలు తెల్పుకొలేకపోయారు. ఇది చూసి షమ్సీ, "నా మాటలు మీరు నమ్మనవసరంలేదు.



మీరు డబ్బు ఇవ్వటానికి సిద్ధంగా లేకపోతే నేను వచ్చిన దారినే పోతాను. కాని మీ నాయకుడు చచ్చినవాడే అనుకోండి. నా మాటలో మీకు విశ్వాసం వుంటే, నా చేతికి డబ్బివ్వ సవనరంకూడా లేదు. మీలో బలా ధులు పదిమంది నావెంట రండి. మీ నాయకుణ్ణి చూపిస్తాను,” అన్నాడు.

ఆ మాటతో దొంగల అనుమానం తీరింది. వారిలో బలాధులు పదిమంది పది గుర్రాలెక్కి, పది సంచులలోనూ పది వేల దీనారాలు నించుకుని షమ్మివెంట బయలుదేరారు. ఎంత దూరాన వున్న బిడారునుకూడా వారు, గాలిలో ఎగిరే ధూళిని పట్టి, ఎడారి మార్గాలను బట్టి గుర్తించగలరు గనక, గుర్రాలమీద వేగంగా ప్రయాణం చేస్తూ కొద్దికాలంలోనే బిడారును కలుసుకున్నారు.

బిడారు అంతదూరాన వుండగానే షమ్మి దొంగలతో, “మీరు కొంచెం నింపాదిగా

రండి. నేను ముందు వెళ్ళి బిడారు నాయకుడితో, మీరు డబ్బు తెస్తున్నారనీ, మిమ్మల్ని పట్టుకోనవసరం లేదనీ చెబుతాను,” అన్నాడు. దొంగలు ఒప్పుకున్నారు.

షమ్మి బిడారును కలుసుకుని నాయకుడితో జరిగినదంతా చెప్పేశాడు. ఆయన షమ్మి యుక్తికి సంతోషించి, దొంగలను దగ్గరకు రానిచ్చాడు.

దొంగలు సొమ్ముతోసహా దొరికిపోయారు. బిడారు నాయకుడు వారందరికీ మరణ దండన విధించి, వారు తెచ్చిన పదివేల దీనారాలూ షమ్మి పుచ్చుకునేటట్టు తీర్పు చెప్పాడు. కాని షమ్మి అదొంగలను చంపవద్దనీ, నాయకుణ్ణి పోగొట్టుకున్న అదొంగలు అంత ప్రమాదం చెయ్యరనీ అన్నాడు. అతన్ని మరి కొందరు ప్రయాణీకులు బలపరచటంపల్ల బిడారు నాయకుడు, దొంగతనాలు చేయమని దొంగలచేత ప్రమాణాలు చేయించి, వారిని విడిచిపెట్టాడు.



భూ గో తం: పర్వత పంక్తులు

పర్వతాలు అతి విచిత్రమైనవి. పర్వతశ్రేణులు భూభాగమంతటా లేవు; అక్కడక్కడ మాత్రమే ఉన్నాయి. ఇవి మామూలు నేలను మించి ఎంతో ఎత్తుంటాయి. ఒకప్పుడు పర్వతాలకు రెక్కలుండేవనీ, అవి ఎగిరేవనీ, ఇండ్లుడు వాటి రెక్కలను తన వజ్రాయుధంతో తెగగొట్టగా అవి భూమిమీద పడిపోయాయనీ ఒక పురాణగాథ ఉన్నది. ఈ గాథ నిజంకాదు.

పర్వతాలు శిలామయమైనవని అందరికీ తెలుసు. కాని ఈ శిలలను పరిశోధించి చూసినట్లయితే ఒక వింతవిషయం బయటపడుతుంది: అదేమిటంటే, ఇవి అఖండ శిలలు కావు, ఏ సముద్రం అడుగుననో ఒక్కొక్కపాఠ చొప్పున పేరుకుని, నీటిబత్తికి, వేడికి ఘనీభవించి ఏర్పడిన శిలలు. ఇది మనకెలా తెలుసునంటే, అనాదికాలపు జలచరాలశరీరాలు ఈ పర్వత శిలల పొరలనందున చిక్కి ఈనాటికి కనిపిస్తాయి! ప్రపంచంలోకల్లా ఎత్తయిన హిమాలయ పర్వతపు శిలలలో కూడా ప్రాచీన జలచరశరీరాల శిథిలాలున్నాయి.

దీనినిబట్టి పర్వతాలు పయినుంచి వచ్చి భూమిపై పడలేదనీ, అడుగునుంచి పైకి లేచాయనీ స్పష్టమవుతున్నది. భూమిపై పొరలో రెండు వైపులనుంచి ఒత్తిడి సంభవించటంవల్ల ఆ మధ్యభాగంలో ఉన్న భూమి పొర ముడతలు ముడతలుగా పైకి లేస్తుంది. పర్వతపంక్తులన్నీ ఈవిధంగా పైకి లేచినవే. హిమాలయపర్వతాలు 6 కోట్ల సంవత్సరాలక్రితం పైకి పెరగ నారంభించాయి. అవి ఇంకా పెరుగుతూ ఉండిఉండవచ్చు. వింధ్యపర్వతాలు అగస్త్యుడి దారికి అడ్డుగా లేచాయని మరొక పురాణగాథ ఉన్నది. పర్వతనిర్మాణాన్ని ఈగాథ మరింత వాస్తవంగా సూచిస్తున్నది.

భూమి పైపొరలో ఏదో ఒక విధమైన తీవ్రసంక్షోభం కలిగినప్పుడే పర్వతాలు పైకి లేస్తాయి. హిమాలయపర్వతాల నిర్మాణానికి కారణభూతమైన సంక్షోభమే యూరేషిలో అల్పైన్ ఉత్తర అమెరికాలో రాకీ, ఉత్తర ఆఫ్రికాలో అట్లాస్ పర్వతాలనూ నిర్మించింది.

ఒకసారి పుట్టినపర్వతాలు పుట్టినట్లే ఎల్లకాలమూ ఉండిపోవు. వానలకు అవి క్రమంగా అరిగిపోతాయి. అరిగిపోయిన పర్వతశిలలు రాతిపలుకులై, ఇసుకగా అయి, ఒండ్లుగా అయి, మట్టిగా మారిపోయి నదీ ప్రవాహాలవెంబడి సముద్రాన్ని చేరి, ఆ సముద్రం అడుగున కేరుకోవటం జరుగుతుంది. ఈవిధంగా సముద్రగర్భంలో భావిపర్వతపంక్తుల ఉత్పత్తి సాగుతోంది.

హిమాలయాలకన్న అనేకకోట్ల ఏళ్లుముందే ఏర్పడి కాలక్రమాన దాదాపు నేలమట్టానికి అరిగిపోయిన పర్వతాలు ఈనాడు అక్కడక్కడా చూడవచ్చు. ఇటువంటి పర్వతాల శిలలలో ప్రాణుల కళేబరాలు దొరకవు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఇవి అఖండ శిలలుగాకూడా ఉంటాయి.



మాటకారి యోధుడు

ఒకప్పుడు రోముదేశంలో ఫిలోమినస్ అనే చక్రవర్తి పరిపాలించాడు. ఈయనకు అందగత్తె అయిన కుమార్తె ఉండేది. రాజసౌధంలోనే ఉంటూ ఉండిన ఒక యోధుడు రాజకుమార్తెను ప్రేమించాడు. ఒకనాడు ఆ యోధుడికి రాజకుమార్తెతో ఒంటరిగా మాట్లాడే అవకాశం దొరికింది. అప్పుడతను సాహసించి ఆమెకు తన ప్రేమను వెల్లడించాడు.

రాజకుమార్తె ఆగ్రహించక, “నువు నీ మనసులో ఉన్నది చెప్పావు గనక, నేను కూడా నా మనసులో మాట నీకు చెప్పేస్తున్నాను. నేనుకూడా చాలా కాలంగా నిన్ను ప్రేమిస్తున్నమాట నిజం!” అన్నది.

ఈ మాట విని యోధుడు చాలా సంతోషించాడు. ఆతను రాజకుమార్తెతో, “నేను రేపో ఎల్లుండో బయలుదేరి దేశాంతరాలకు వెళుతున్నాను. తిరిగి సరిగా ఏడేళ్లకు

వస్తాను. ఈలోపల నా ప్రాణం పోయినా ఇంకోకతెను పెళ్లాడను. నువుకూడా నా కోసం అంతదాకా వేచి ఉంటానని ప్రమాణం చెయ్యి. ఒకవేళ నేను గడుపుతీరిన మర్నాటి కల్లారాకపోతే, నేను చనిపోయానని భావించి మరెవరినైనా పెళ్లిచేసుకో!” అన్నాడు.

రాజకుమార్తె ఆతని చేతిలో చెయ్యివేసి ఆ ప్రకారమే ప్రమాణం చేసింది. మర్నాడే ఆ యోధుడు దూరదేశాలకు బయలుదేరి వెళ్లిపోయాడు. అనాడే చక్రవర్తికి హంగరీ దేశపురాజు, “మీ కుమార్తెను పెళ్ళాడగోరుతున్నాను,” అని కబురు చేశాడు.

చక్రవర్తి తన కుమార్తెను పిలిపించి, “అమ్మా, హంగరీ రాజు నిన్ను పెళ్ళాడతానని కబురు చేశాడు. మరి నీ అభిప్రాయమేమిటి?” అని అడిగాడు.

“నాన్నా, మరి ఏడేళ్లపాటు నేను కన్యగానే ఉండాలని నిశ్చయం చేసుకున్నాను.

ఆ తరవాత ఆయన ఇంకా నన్ను పెళ్ళాడ గోరినట్టయితే నా ఉద్దేశం చెబుతాను,” అన్నది రాజకుమార్తె.

చక్రవర్తి హంగరీ రాజుకు తన కుమార్తె అభిప్రాయం తెలియజేశాడు. “ఏదేళ్లు అగి అప్పుడే మీ కుమార్తెను వివాహమాడ వస్తాను,” అని హంగరీరాజు కబురుచేశాడు.

ఏదేళ్లు గడిచాయి. రాజకుమార్తె యోధుడికోసం ఆశ్రంగా ఎదురు చూస్తున్నది. రేపటిలోగా ఆతను రాకపోతే, హంగరీరాజు వచ్చి తనను పెళ్ళాడతాడు. తాను ఆయనను పెళ్ళాడితీరాలి!

గడువు ముగిసిననాడే హంగరీరాజు రోమునగరానికి ప్రయాణమైనాడు. దారిలో ఆతని కొక యోధుడు కలిశాడు. ఆతను కూడా రోమునగరవాసిననీ, అక్కడికే ప్రయాణమై పోతున్నాడనీ తెలిసి, హంగరీ రాజు చాలా సంతోషించాడు.

వారిద్దరూ కబుర్లు చెప్పకుంటూ ప్రయాణిస్తుండగా మధ్య దారిలో వానకొట్టి, హంగరీ రాజు దుస్తులన్నీ తడిసి ముద్ద అయిపోయాయి.

“ప్రభూ, తమరు తమ ఇంటిని వెంట పెట్టుకు రావలసింది. పొరపాటు చేశారు!” అన్నాడు యోధుడు.



“ఏమిటోయ్, నువ్వనేది? మాయిల్లు కాస్తదీ, కూస్తదీ అనుకున్నావా, వెంట పెట్టుకు రావటానికి? నీవు చాలా అమాయకుడല്ലే ఉన్నావు!” అన్నాడు రాజు.

వారు కొంతదూరం వెళ్ళాక ఒక నది అడ్డు తగిలింది. రాజు తన గుర్రాన్ని అది లించి నీటిలోకి ఉరికించాడు. గుర్రం పల్లంలోకి దిగి రాజును ముంచినంత పని చేసింది. యోధుడు ఉపాయంగా ఆ లోతును తప్పించి, రాజుగారి వెనకాలే అవతలి ఒడ్డుకు చేరి, రాజుతో, “ప్రభూ, తమరు వంతెనగాని వెంటబెట్టుకు రాక పోయారా?” అన్నాడు.

"నువు నిజంగా విచ్చివాడులాగున్నావే? ఈ నదినీ దాటే వంతెనను ఎవడన్నా వెంట బెట్టుకురాగలడా?" అన్నాడు హంగరీరాజు.

"బాబూ, ఒకరు మూఢుడు కావటం మరొకరికి లాభం," అన్నాడు యోధుడు.

మరికొంత దూరం వెళ్ళాక రాజు యోధుడితో, "ఏమోయ్, ఇప్పుడు వేళ ఏపాటి అయిఉంటుంది?" అన్నాడు.

"కడుపులో ఆకలిగా ఉంటే భోజనాల వేళే, బాబూ! నా భోజనంలో కాస్తవంతు పుచ్చుకుంటారా?" అన్నాడు యోధుడు.

"ఎబ్బే, నా కెటువంటి అభ్యంతరమూ లేదు," అన్నాడు రాజు.

ఒక చక్కని వనంలో ఇద్దరూ కూచుని యోధుడు తెచ్చుకున్న ఆహారం ఆర గించారు. "బాబూ, తమరు అమ్మనూ, నాన్ననూ వెంటతెచ్చుకుని ఉండవలసింది!" అన్నాడు యోధుడు.

"ఇది మరిబాగుంది! మా తండ్రిగారు వినాడే గతించారు. మా తల్లిగారు మంచం పట్టిన వృద్ధు. అవిణ్ణి ఎలా వెంట తీసుకు రాను? నీకు కాస్తయినా బుద్ధి లేదల్లే ఉందేమిటి?" అన్నాడు రాజు.

"నిజం నిలకడమీద తెలుస్తుందిలెండి!" అన్నాడు యోధుడు. మరి కాస్సేపటికల్లా వారు రోమునగరం ప్రవేశించారు.



“ప్రభూ, నాకు సెలవిప్పించండి. తమరు రాజవిధివెంట వెడతారు కాబోలు. నాది అడ్డదారి. విడేళ్లక్రితం వల వేసి వచ్చాను. అది ఏ స్థితిలో ఉందో వెళ్లి చూసుకోవాలి,” అన్నాడు యోధుడు.

“సరే, వెళ్లిరా!” అంటూ హంగరీరాజు ముందుకు సాగాడు. ఆయనకు చక్రవర్తి ఘనమైన స్వాగతం ఇచ్చాడు. అతిథి అయిన హంగరీరాజు స్నానంచేసి చక్రవర్తి వెంట భోజనానికి కూచుని, మాటల సందర్భంలో, “దారిలో నాకొక యోధుడు తగిలాడు. పాపం, వెర్రిబాగులవాడు! వాన కురిసి నా దుస్తులు తడిసిపోతే, ఇల్లు

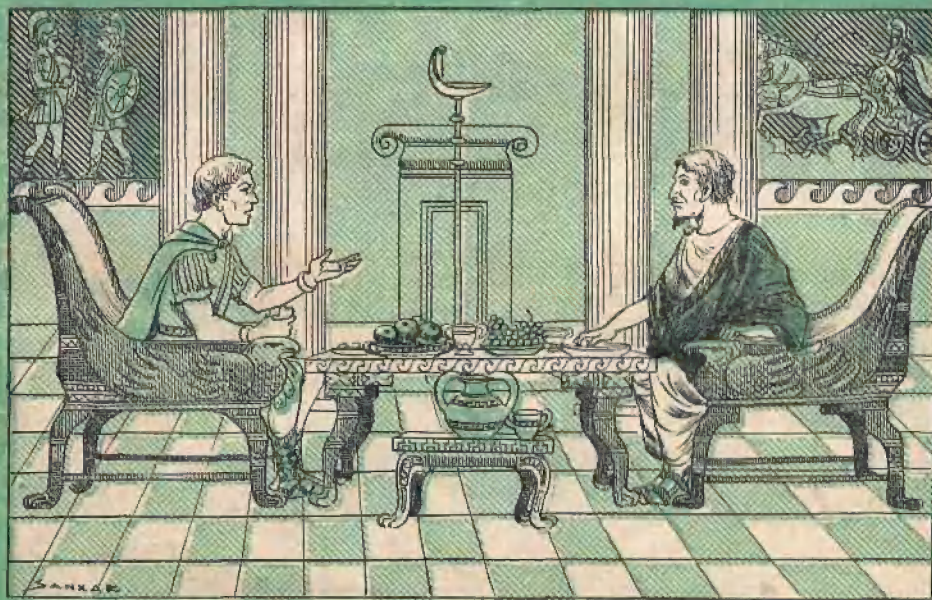
వెంట తెచ్చుకోలేదేమని అడిగాడు,” అంటూ గట్టిగా నవ్వాడు.

“వాన కురిసినప్పుడు వాడేం చేశాడు?” అని అడిగాడు చక్రవర్తి.

“మీద ఉన్న దుప్పటి కప్పేసు కున్నాడు,” అన్నాడు హంగరీరాజు.

“ఇకనేం? వాడి ఉద్దేశం, మీరుకూడా వెంట దుప్పటి తెచ్చుకుని ఉండవలసిందనే. అది అర్థంలేని మాట కాదు!” అన్నాడు చక్రవర్తి.

తరవాత తాము నదివద్దకు రావటమూ, తాను గుర్రాన్ని అదిలిస్తే అది తనను నీటిలో ముంచినంత పని చెయ్యటమూ,



వెంట వంతెన తెచ్చుకోలేదేమని యోధుడు అడగటమూ గురించి హంగరీరాజు చక్రవర్తికి వివరించి చెప్పాడు.

“అదీ అర్థంగల మాటే! ముందు దిగి లోతు చూసేటందుకు నౌకర్లను తెచ్చుకుని ఉండవలసిందని ఆ యోధుడి ఉద్దేశం,” అన్నాడు చక్రవర్తి.

“వాడు నన్ను తనతోబాటు భోజనం చెయ్యమని పిలిచి, నేను ఒప్పుకుని భోజనం చేశాక, ‘తమరు అమ్మనూ, నాన్ననూ వెంట తెచ్చుకుని ఉండవలసింది’, అన్నాడు. అది అర్థంలేని మాటకాదా?” అని అడిగాడు హంగరీరాజు.

“ఎంతమాత్రం కాదు. అమ్మా నాన్నా అంటే అన్నపానీయాలని వాడి అర్థం. వాటిని వాడు తెచ్చుకున్నాడు, మీరు తెచ్చుకోలేదు,” అన్నాడు చక్రవర్తి.

“అయితే, వాడు వెళ్ళిపోయేటప్పుడు, తాను ఏడేళ్ళక్రితం ఒక వల వేశాననీ, అది

ఏ స్థితిలో ఉన్నదీ వెంటనే వెళ్ళి చూసు కోవాలనీ అన్నాడు. దానికికూడా ఏదైనా అర్థం ఉందేమో!” అన్నాడు హంగరీరాజు.

“వాదామాట అన్నాదూ?” అంటూ చక్రవర్తి ఆత్రంగా లేచాడు. ఏడేళ్ళు అనగానే ఆయనకు తన కుమార్తె అడిగిన గడువు జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆయన గబగబా అంతఃపురంలోకి పరిగెత్తాడు. హంగరీరాజు ఆయనవెంట పరుగెత్తాడు. కాని చక్రవర్తి ఆదుర్దాకు కారణ మేమిటో హంగరీరాజుకు వెంటనే అర్థంకాలేదు.

చక్రవర్తి భయపడ్డంతా అయింది. రాజకుమార్తె జాడ లేదు. ఆమెను యోధుడు అప్పడే వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

“నువ్వు పెళ్ళాడటానికి వచ్చిన నా కూతుర్ని ఆ యోధుడు నీకన్న ముందే కాజేసుకు పోయాడు. మీ ఇద్దరిలో ఎవరు మూడుడో ఇప్పుడైనా తెలిసిందా?” అన్నాడు చక్రవర్తి హంగరీరాజుతో.



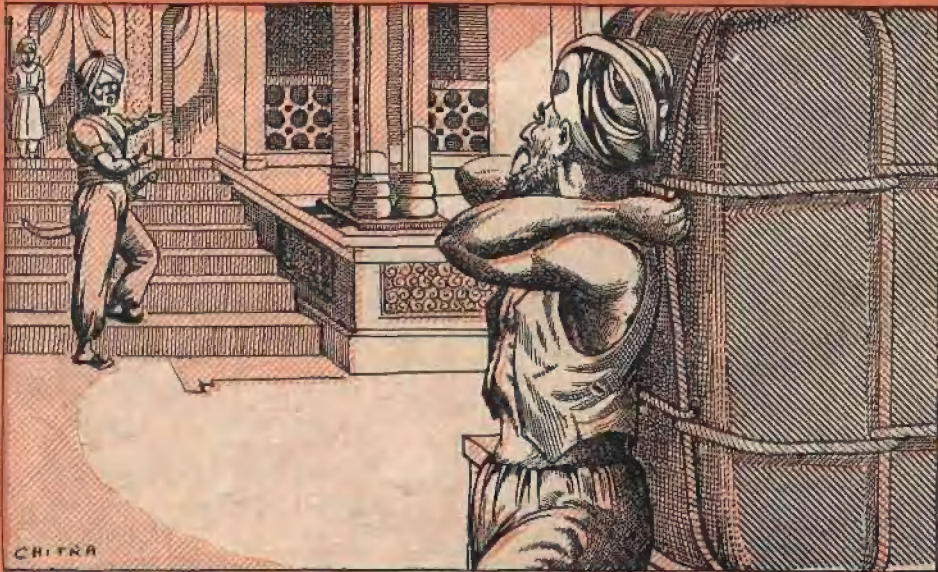
నాదెతుడు సిరిద్ బాద్

హోరూన్ అల్ రషీద్ ఖలీఫాగా ఉండే కాలంలో బగ్దాద్ నగరంలో సిండ్ బాద్ అనే పేదవాడు ఒక డుండేవాడు. వాడు బరువులు మోసి, ఆ కూలి డబ్బులతో తన పొట్టు నిండుకుంటూ ఉండేవాడు. ఒకనాడు వాడు మండుబెండలో పెద్ద బరువు ఎత్తుకుని ఒక ధనికుడి ఇంటి సమీపానికి వచ్చాడు. ఆ ఇంటిముందు చక్కగా ఉడ్చి పన్నీరు చల్లటంచేత అక్కడ చల్లగా, సుఖంగా ఉన్నది. మార్గస్థులు విశ్రాంతి తీసుకోటానికని ఇంటి బయట ఒక బల్ల వేసి ఉన్నది. అందుచేత సిండ్ బాద్ తన బరువు కింద దింపుకుని, బల్లమీద చతికిలబడి, సువాసనతో కూడిన చల్లగాలి అనుభవించ సాగాడు. వాడికి లోపలినుంచి చక్కని జంత్రగాత్ర సంగీతమూ, కోయిలలూ, చిలుకలూ, గోరువంకలూ మొదలైన పక్షుల అరుపులూ వినవచ్చాయి. కూలిచేసుకునే సిండ్ బాద్ పరమానందంచెంది వాకిలిగుండా లోపలికి తొంగి చూశాడు. లోపల మనోహరమైన ఉద్యానవనం ఉన్నది. అందులో అనేకమంది బానిసలూ, నౌకర్లూ, అతిథులూ కనిపించారు.

అంతేకాదు, రకరకాల వంటకాల వాసనలూ, పానీయాల వాసనలూ సిండ్ బాడ్ వద్దకు గాలివెంట వచ్చాయి. అటువంటి భూలోక స్వర్గాన్ని వాడెన్నడూ కలలోకూడా ఊహించివుండలేదు. శరీరశ్రమ చేసి ఏది దొరికినా తిని సంతోషించే ఆ సిండ్ బాడ్ కు ఆ అవరణలో వాళ్ళంతా దేవతలుగా తోచారు. వాడు నిట్టూర్చి “ఓ అల్లా! నీ కరుణామృతం ఎవరిపై ప్రవహిస్తుందో ఈ అల్పుడికెట్లా తెలుస్తుంది? ఈ ఇల్లు గల పెద్దమనిషికి ఇంత సుఖమైన బోజనమూ, పానీయాలూ, సమస్త వైభోగాలూ సమకూర్చి, నన్ను ఏమీ లేని దొర్బా

గ్యుడుగా ఉంచావు!” అని అల్లాకు చిన్న వించుకున్నాడు. తరవాత వాడు తన దారిద్ర్యంగురించి అప్పటికప్పుడు పాటలు కట్టి, గొంతెత్తి పాడసాగాడు.

వాడు అట్లా కాస్సేపు పాడిన తరవాత బల్లమీదినుంచి లేచి బరువు మళ్లీ ఎత్తుకోబోతుండగా, వాకిలివద్దకు ఒక బానిస వచ్చి వాడితో, “యజమాని నిన్ను లోపలికి రమ్మంటున్నారు. నావెంటరా!” అన్నాడు. బరువులు మోసేవాడికి భయంవేసింది. వాడు ఏవిధంగానైనా లోపలికి వెళ్లకుండా తప్పించుకుందామని ఏవో సాకులు చెప్పాడు గాని, లాభం లేకపోయింది. చివరకు వాడు



తన బరువును వాకిలివద్ద కావలిఉండే వాడికి వప్పగించి, భయపడుతూ బానిస వెంట లోపలికి వెళ్లాడు.

భవనం లోపలిభాగం భూలోక వైకుంఠంగా ఉంది. ఇంటినిండా గొప్పగొప్ప వాళ్లంతా ఆతిథ్యం స్వీకరిస్తున్నారు. ఎక్కడ చూసినా అందమైన పువ్వులున్నాయి. రక రకాల అత్తర్లు ఘుమాయిస్తున్నాయి. బల్లల మీద కనీవిని ఎరగని వంటకాలన్నీ వడ్డించి ఉన్నాయి. అతిథులందరి మధ్యా ఒక వృద్ధుడు తెల్లని గడ్డంతో, లీవిగా కూచుని ఉన్నాడు. ఆయన ముఖం చాలా అందంగా కళగలిగి ఉన్నది.

బరువులు మోసేవాడు తన కళ్లను తానే నమ్మలేక, "నేను కలగంటున్నానో, లేక ఇది ఇంద్రలోకమో!" అనుకుంటూ అందరికీ సలాములు చేసి, మర్యాదగా చేతులు కట్టుకుని తల వంచుకుని నిలబడ్డాడు. వృద్ధుడు అతన్ని ఆదరంతో తనదగ్గిరికి వచ్చి కూచోమన్నాడు. అతనిముందు ఆహార పదార్థాలు తెచ్చి పెట్టారు. అతను భోజనం ముగించి చెయ్యి కడుక్కున్నవాకా వృద్ధుడు ఒక్క ప్రశ్నకూడా వెయ్యలేదు. తరవాత ఆయన, "నాయనా, నువ్విప్పుడు నా అతిథివి. బిడియపడక ఈపూటకు నీయిష్టంవచ్చినట్టు అసందించు. నీపేరేమిటి?" అని అడిగాడు.



"బాబూ, నేను కొద్ది కూలీకి ఘనమైన బరువులు మోస్తూంటాను. నన్ను సిండ్ బాద్ అని పిలుస్తారు!" అన్నాడు బరువులు మోసేవాడు వినయంగా.

వృద్ధుడు నవ్వి, "నా పేరు కూడా సిండ్ బాథేసుమా—నావికుడు సిండ్ బాద్...నిన్ను పిలిపించటానికి కారణమేమంటే నువ్వు తక్కువూర్వం పాడిన చక్కని పాటలు. వాటిని మళ్ళీ వివాలనిస్తుంది," అన్నాడు.

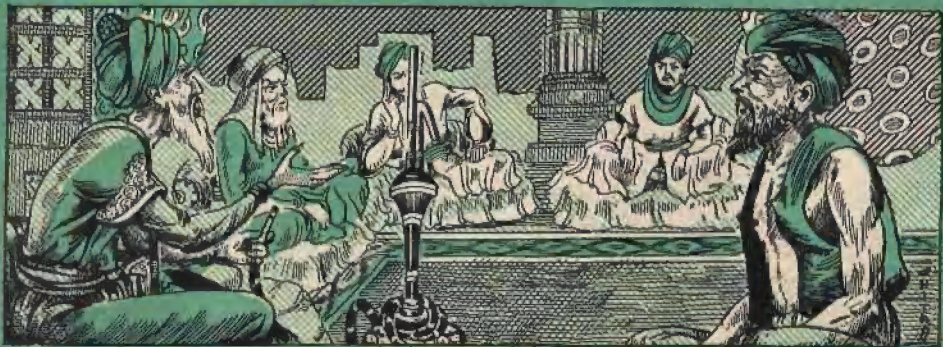
బరువులు మోసేవాడు సిగ్గుపడుతూ, "బాబూ, నేను పేదవాణ్ణి, మొరటువాణ్ణి. అందుచేత అలాటి పాటలు పాడాను. దుఃఖం నాచేత అటువంటి పాటలు పాడింది. తమరు నన్ను క్షమించాలి!" అన్నాడు.

"నువ్వు పాటలకు సిగ్గు చెందవలసిన పని ఏమాత్రమూ లేదు. నువ్వు నా సోదరుడి వంటివాడివి. ఆ పాటలు నా చెవులకు చాలా ఆనందం కలిగించాయి. వాటిని మరొకసారి దయచేసి పాడు!" అన్నాడు

నావికుడు సిండ్ బాద్. బరువులు మోసే వాడు గొంతెత్తి పాడాడు.

తరవాత వృద్ధుడిలా అన్నాడు: "నాది కూడా అతి విచిత్రమైన కథే. దానిని నీకు చెబుతాను. నేనీస్థితికి రావటానికి పూర్వం చాలా బాధలు పడ్డాను. ఆ సంగతి నా కథ వింటే నీకే తెలుస్తుంది. నమ్మకశక్తం కాని శ్రమలు పడి, ప్రమాదాల నెదుర్కొని, దురదృష్టాలపాలై, యాతనలను అనుభవించి సంపాదించిన డబ్బుతో ఈ ముసలితనంలో సుఖపడుతున్నాను. నేను విడుసార్లు సముద్రాలపై ప్రయాణాలుచేశాను. ఆ సముద్ర యానాలలో నాకు జరిగిన అనుభవాలు విన్నవాళ్ళు నిర్భాంత పోతారు. కాని అలా జరగాలని రాసిపెట్టి ఉండటంచేతనే అవి జరిగాయి. విధిలిఖితం జరిగే తీరుతుంది."

తరవాత నావికుడు సిండ్ బాద్ బరువులు మోసేవాడికి తన మిగిలిన అతిథులకూ తన అనుభవాలను ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు:





మీరా బాయి

మార్వారు దేశంలో రత్నసింహుడనే రాజుండేవాడు. ఆయనకు మీరా అని ఒక కుమార్తె కలిగింది. ఆమె అతి సుకుమారి, అత్యంత సౌందర్యవతి. చాలా చిన్నతనంలోనే ఆమెకు, పూర్వపుణ్యసుకృతంచేత, గాఢమైన దైవభక్తి ఏర్పడింది. రంగులు వేసిన మట్టి బొమ్మలతో ఆడుకునేటప్పుడు ఆమెకా బొమ్మలన్నీ కృష్ణుడులాగే కనిపించేవి. అప్పుడామెకు అంతులేని ఆనంద పారవశ్యం కలిగేది.

ఆమె పెరిగి పెద్దదవుతున్నకొద్దీ ఆమెలో గల భక్తిభావంకూడా పెరిగి ప్రవహించసాగింది. ప్రపంచమంతా ఒక ఆనంద సాగరంలాగానూ, కృష్ణప్రేమతో నిండినదిగానూ ఆమెకు తోచేది. భక్తిపారవశ్యంలో ఆమె నోటివెంట అద్భుతమైన పాటలు వచ్చేవి. ఈ పాటలలో చక్కని భావాలతో బాటు ముచ్చటైన కవిత్వంకూడా ఉండేది.

మీరాకు పెళ్ళియ్యాడు వచ్చింది. తల్లిదండ్రులు తన పెళ్ళికి యత్నాలు చేస్తున్నారని తెలియగానే ఆమె ఆనందించటానికి బదులుగా విచారసముద్రంలో మునిగిపోయింది. ఆమె తన జీవితం యావత్తూ భగవత్సంకీర్తనకే వినియోగించాలనుకున్నదిగాని, సంసార సముద్రంలో మునిగి తేలటం ఆమె కెంతమాత్రమూ ఇష్టంలేదు.

ఆమె తన తల్లిదగ్గరికి వెళ్ళి, “అమ్మా, నామాట కొంచెం విను. మానవజన్మ చరితార్థం కావటానికి భగవంతుడి ఆరాధన తప్ప మరొక మార్గం లేదు. దుఃఖమయమైన సంసారకూపంలో పడిపోయి భగవంతుణ్ణి మరిచిపోవటం తగనిపని. అందుచేత, నామీద దయఉంచి నాకు పెళ్ళి చేయవద్దు!” అని బతిమాలింది.

ఈ మాటలు విని మీరా తల్లి నిర్భాంతపోయింది. తనకుమార్తె ఎప్పుడూ భగవ



ధ్యానంలో మునిగి ఉండటం ఆమెకు తెలుసు. అందులో తప్పేమీ లేదుగదా అని ఆమె ఊరుకున్నదిగాని, తనకూతురి భక్తి ముదిరి పెచ్చిలో పడుతుందని ఆమె కలలో కూడా ఊహించలేదు.

“ఏమిటా మాటలు, మీరా? పెళ్ళి పద్దంటావు! పెళ్ళంతు ఏమిటో నీకు తెలుసా? ఆవిషయాలు పెద్దవాళ్ళం చూస్తాం. మేము చెప్పినట్టు నడుచుకోవటమే నీవంటు!” అని ఆమె మీరాను గట్టిగా మందలించింది.

చేసేదిలేక మీరా పెళ్ళికి తలవంచింది. తన హృదయాన్ని తన తల్లి దండ్రులు

అర్థంచేసుకోలేరని ఆమె గ్రహించింది. పెళ్ళి అయినా, కాకపోయినా, తన జీవితం భగవచ్చింతనకే అంకితంకావాలని ఆమె తన మనసులో నిశ్చయం చేసుకున్నది. ఆమె అదేవిధంగా భగవంతుడివద్ద ప్రమాణం కూడా తీసుకున్నది.

తరవాత కొద్దికాలానికే ఆమె వివాహం జరిగిపోయింది. మేవారు రాణా అయిన కుమార భోజరాజుకిచ్చి మీరాను వివాహం చేశారు. అసమయంలో చిత్తూరు మేవారుకు రాజధాని. మార్వారు, జయపూరు మొదలైన రాజపుత్ర సంస్థానాలన్నిటిలోకి అప్పట్లో మేవారు ఉత్తమమైనది. అలాటి సంస్థానానికి ఇహసుఖాలమీద ఏమాత్రమూ కోరిక లేని మీరా రాణి అయింది.

రాణాకూడా కవిత్వంలో ఆసక్తిగలవాడే. అతనుకూడా పాటలు రచించేవాడు. భార్యా భర్తలిద్దరూ కొంత కాలంపాటు కవిత్వానందంలో మునిగిపోయారు. మీరాకు రోజులు చాలా ఆనందంగానే గడిచాయి. కాని రానురాను ఇద్దరి కవిత్వాలలోనూ చాలా తేడా కనిపించసాగింది. భగవంతుణ్ణి కీర్తించటం తప్ప మీరా పాటలలో మరొక విషయం ఉండేదికాదు. కుమారభోజుడు అలాకాక కీర్తినిగురించి, విజయాలను

గురించి, ప్రపంచసుఖాలలోగల ఆనందం గురించి పాటలు రాసేవాడు.

మీరా ప్రవర్తనలోకూడా రాజాకు మార్పు కనిపించింది. ఆమె క్రమంగా రాజ వైభవాలనుంచి తప్పుకోసాగింది. విలువైన ఆభరణాలూ, దుస్తులూ విసర్జించింది. హంసతూలికాతల్పాలు విడనాడింది. నార చీరలు కట్టి, నేలమీద జింకతోలు పసుచు కుని దానిపై పడుకోసాగింది. తన చెలికత్తెలనూ, దాసీలనూ తనచుట్టూ చేర్చి, వారికి తన పాటలు నేర్పి, తాను పాడుతుంటే వారు తనవెంట పాడేటట్లు చేసింది.

అప్పటికీ ఆమె ఆనందం పూర్తికాలేదు. రాజభవనంకూడా నుయ్యిలాటిదే. ప్రపంచం వికాలమైనది. భగవత్కిర్తనచేసి ఆనందించి తరించదగినవాళ్లు ప్రపంచంలో లక్ష పలక్షలున్నారు. వారందరికీ తన పాటలు వినిపించాలి, వారిచేత వాటిని పాడించాలి.

ఒకరోజు ఆమె కృష్ణాలయానికి వెళ్లింది. అక్కడ శ్రీకృష్ణుడి విగ్రహం ముందు ఎంతోసేపు నృత్యంచేస్తూ తన పాటలు పాడి, భక్తితన్మయత్వంలో స్పృహతప్పి పడిపోయింది. తిరిగి స్పృహ వచ్చాక మీరా పూర్తిగా మారిపోయింది. భగవంతుడి అంశ ఆమెలో ప్రవేశించి నట్టయింది.



అదిమొదలు ఆమె రోజూ ఆ దేవాలయానికి వెళ్ళసాగింది. అక్కడ ఆమె తన కోకిల కంఠంతో పాడే అద్భుతమైన భగవత్కిర్తనలు వినటానికి దేశం నాలుగు మూలలనుంచి వచ్చి జనం మూగి, తన్మయులు కాసాగారు. వారిలో అనేకులు సమస్తమూ త్యజించి భక్తులై పోయారు.

కాలక్రమాన మీరా కీర్తి ఢిల్లీలో వుండే అక్బరు పాదుషా చెవుల పడింది. ఎవరిలో ఏ గొప్పతనం వున్నా ఆనందించగల వుదారుడు అక్బరు. మేవారు మహారాణి పాడే ఆమోఘమయిన గీతాలను గురించి విని ఆయనకు వాటిని స్వయంగా వినివాలని తీవ్ర

మైన కోరిక కలిగింది. తనకిలాంటి కోరిక వున్నదని తెలిస్తే రాజపుత్రులు అవమానంగా భావించి కయ్యానికి కాలు దువ్వుతారు. అందుచేత అక్కరుపాదుషా తన ఆస్థాన గాయకుడైన తాన్నేనుతో ఈ విషయం చెప్పి సలహా అడిగాడు.

“తమరు బైరాగిదుస్తులు ధరించారంటే ఒకరి అనుమతి అవసరం లేకుండానే వెళ్లి మీ కోరిక నెరవేర్చుకోవచ్చు,” అన్నాడు తాన్నేను. ఇద్దరూ కాషాయవస్త్రాలు ధరించి మేవారుకు వెళ్ళారు. కృష్ణాలయం బయట నిలబడి లోపల పాడుతున్న మీరా పాటలు అలకించారు. మీరా పాటలు వింటుంటే

అక్కరుకు మతిపోయినట్టయింది. ఆయన మీరా పాదాలమీద పడి, “తల్లీ నాకు మోక్షమార్గం ఉపదేశించు,” అన్నాడు.

“నాయనా, ఎల్లప్పుడూ హరిధ్యానం చేస్తూ నిష్కల్మషమైన జీవితం గడుపు,” అని మీరా ఆదేశించింది.

అక్కరు తన మెడనుంచి ఒక రత్న హారం తీసి మీరా పాదాలవద్ద పెట్టి స్వీకరించమని కోరాడు.

బైరాగి వాడివద్ద అంత విలవైన హారం వుండటం చూసి మీరా నిర్భాంతపోయి, “నాయనా, నీకిది ఎలా దొరికింది? నువ్వు తాపసిలాగున్నావే?” అని అడిగింది.



"అమ్మా, నేను యమునలో స్నానం చేస్తుంటే ఇది దొరికింది. తావనిని గనక నాకు దీనితో పనిలేదు. దానిని నీ కృష్ణుడికి సమర్పించుకుంటున్నాను," అన్నాడక్కరు.

మీరా హారం ఎత్తి కృష్ణ విగ్రహం మెడలో అలంకరించింది.

అసలే రాణాకు తన భార్య ధోరణి ఏమంత నచ్చ లేదు; ఆమె ప్రవర్తన మేవారు మహారాణి అయిన మనిషికి ఉచితమైనది కాదని ఆయన అభిప్రాయం. దీనికి తగ్గట్టుగా ఆయనకు రత్నహారం గురించి తెలియవచ్చింది. ఆయన ఆ రత్న హారాన్ని తెప్పించి పరీక్షించాడు. దాని

ఖరీదు పది లక్షలకు తక్కువ వుండదు. ఇంత ఖరీదైన కానుక ఎవరివ్వగలరు? రాణా ఆస్థానంలో ఒకడు ఈ హారాన్ని అక్బరుపాదుషా కొనగా తాను స్వయంగా చూసినట్టు సాక్ష్యం చెప్పాడు. రాణా వేగుల వాళ్ళను నియోగించి, తన భార్యకు ఆ రత్నహారం ఇచ్చిపోయినవాడు ఢిల్లీపాదుషా అక్బరేనని తెలుసుకుని అవమానంతో కుంగి పోయాడు. మీరా మేవారు రాజ్యానికే కళంకం తెచ్చింది. ఆమెను చంపమని రాణా ఉత్తరు విచ్చాడు.

కాని ఆమెను చంపేవారెవరు? యెంత డబ్బిస్తా నన్నప్పటికీ ఒక్కడూ ఆ పని





చంద్రహారమనే మిషమీద పంపాడు. పెట్టె తెరవగానే పాము బుసలుకొడుతూ వచ్చి మీరాను కాటువేసింది. మీరా నిశ్చలంగా ఆ పామును ఎత్తి తన మెడలో వేసుకున్నది.

మీరా చావటానికి తాను చేసిన రెండు యత్నాలూ వృథా అయిపోవటం చూసి రాణా, "నువ్వు ఆత్మహత్య చేసుకో! ఇది నా ఆజ్ఞ!!" అని వర్తమానం పంపాడు. మీరా తన భర్తను ఒకసారి చూడాలని కోరింది, కాని రాణా సమ్మతించలేదు. "సరే, ఆత్మహత్య చేసుకుంటాను," అన్నది మీరా. ఆమెను విడుదలచేశారు.

చెయ్యటానికి ముందుకురాలేదు. మీరా పవిత్రత ముందు రాణా ఆజ్ఞ విపాటిది? రాణా ఆమెను చంపించలేక ఒక చీకటి కొట్టులో నిర్బంధించాడు. ఇందుకు మీరా కొంచెమైనా విచారించలేదు. చీకటికొట్టు ఆమె ఆనందాన్ని కొంచెమైనా తగ్గించలేక పోయింది.

అయితే రాణాకు మీరా బతికివుండటమే కంటకంగా వున్నది. ఆమెకు ఒక గిన్నెలో విషం పంపాడు. భగవంతుణ్ణి స్మరిస్తూ మీరా విషాన్ని తాగేసింది. విషం ఆమెను విమీ చెయ్యలేకపోయింది. రెండోసారి రాణా ఆమెకు ఒక పెట్టెలో విషసర్పాన్ని పెట్టి,

అయితే పట్టపగలు ఆత్మహత్య చేసు కోవటానికి వీలుండదు. ఆమెను ప్రాణం కన్న ఎక్కువగా చూసుకుంటున్నవాళ్ళు నగరంలో వేనకువేలున్నారు. అందుచేత ఆమె అర్ధరాత్రి అంధకారంలో పడి ఒంట రిగా వెళ్లిపోయింది. ఆమెకు దారిలో ఒక నది తగిలింది. ఆమె అందులోకి దూకేసింది. అక్షణంలో ఆమె మనస్సు భగవంతుడి మీదనే వున్నది.

నీటిలో మునిగినాక ఆమె యెదట ఏదో వెలుగున్నట్టు అనిపించింది. ఆమె చెవిలో ఎవరో ఇలా చెప్పినట్టయింది: "నీ భర్త ఆజ్ఞానుసారం నువ్వు ఆత్మహత్య చేసు

కున్నావు. ఇకనుంచి నీకు మరొక జన్మ లభిస్తున్నది. నువ్వు వెళ్లి ప్రజలలో భగవద్భక్తి ప్రచారంచేసి వారిని తరింపజేయి”

కళ్లు తెరిచి చూసేసరికి తాను ఒడ్డుమీద పడుకుని వున్నట్టు స్పష్టమయింది. కాని ఆ ప్రదేశం ఆమె నదిలో దూకిన చోటు కాదు. చీకటికూడా లేదు. సూర్యుడు దేదీప్యమానంగా ప్రకాశిస్తున్నాడు. నదిలో పడినాక తాను చూసిన వెలుగుగాని, విన్న మాటలుగాని ఆమె మరవలేదు. ఆమె ఆక్కడినుంచి లేచి పాడుకుంటూ పాటాల మధ్యగా బయలు దేరింది.

మీరా కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి కొందరు గొడ్లకాపరి పిల్లలు కనిపించారు. ఆమె వారిని బృందావనానికి దారి అడిగింది. ఆ కుర్రవాళ్లు ఆమెకు తాగటానికి పాలిచ్చి, బృందావనానికి దారి చెప్పి, కొంతదూరం ఆమెను సాగనంపారు. ఆమె అనేక గ్రామాలమీదుగా తన పాటలు పాడుకుంటూ పోతూంటే, జనం గుంపులు గుంపులుగా ఆమెవద్దకు చేరి తన్మయత్వంలో ముణిగి పోయారు. వారిలో కొందరు భక్తిపరపశులై, ఇల్లూ వాకిలీ మరిచి, ఆమెవెంట బయలు దేరారు. ఇలాటి వారందరినీ వెంట బెట్టు కుని మీరా బృందావనం చేరింది.



బృందావనంలో రూపగోసాయి అనే తపస్వి ఉన్నాడు. ఆయనకు అడవాళ్లన్నా, బంగారమన్నా అమిత కోపం. ఈ రెంటినీ దగ్గర చేరనిచ్చినవాడు మోక్షం సాధించ లేడని ఆయన అంటూండేవాడు. మీరాకు రూపగోసాయి గురించి తెలిసింది. ఆమె ఆయనకు “బాబూ, బృందావనంలో శ్రీకృష్ణుడు ఒకడే పురుషుడు. మిగిలిన వారందరూ గోపికలు. నువ్వు పురుషుడవై నట్టయితే ఇక్కడ ఉండటం గొప్ప అపచారం. కనక వెంటనే వెళ్ళిపో!” అని సందేశం పంపింది. ఈ బోధన విని రూపగోసాయి చాలా ఆనందించి ఆమెను

తనవద్దకు రమ్మని అహ్వానించాడు. అది మొదలు ఆ ఇద్దరూ ఒకరికొకరు గురువుగా ఉంటూ తత్వబోధ చేసుకున్నారు. మీరా పాటలు పాడటం మానలేదు. ఆమె పాటలు దేశమంతా వ్యాపించాయి. చిత్తూరులో ఆబాలగోపాలమూ ఆమె పాటలు పాడటం చూసి మొదట రాణా మండి పడ్డాడు, కాని తరవాత పశ్చాత్తాపపడ్డాడు. తన సామ్రాజ్యం చాలా చిన్నది. ఆమె అంతకన్న పెద్దసామ్రాజ్యానికి రాణి. ఆమె ముందు తానెంతవాడు!

చిత్తూరునుంచి ప్రజలు తండోపతండాలుగా బృందావనానికి వెళ్లి, మీరా దర్శనం చేసుకుని వస్తూండటం చూసి రాణాకూడా బయలుదేరాడు. ఆయన సామాన్య దుస్తులు ధరించి, ఒంటరిగా ప్రయాణంచేసి, బృందావనం చేరి, మీరా నిత్యమూ పాడే గుడివద్దకు వెళ్లి, "భిక్షం దేహి!" అని కేకపెట్టాడు. "నేనే భిక్షురాలిని, బాబూ! ఆశీస్సు

తప్ప నీకివ్వటానికి నాదగ్గర ఏమీలేదు," అన్నది మీరా.

"నాకు నీవల్ల ఒక సహాయం కావాలి!" అన్నాడు రాణా.

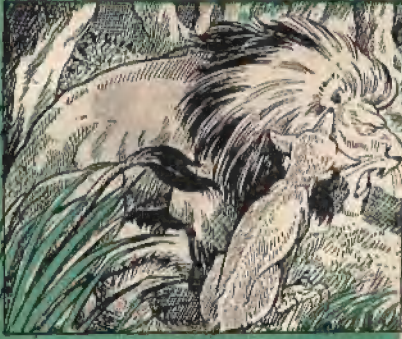
"ఏమిటా సహాయం?" అన్నది మీరా.

"నన్ను క్షమించటం!" అంటూ రాణా తాను ధరించిన వేషం తీసివేశాడు.

తన భర్తను చూసి మీరా పరమానంద భరితురాలయింది. ఆమె హృదయంలో భర్తమీద లేశమైనా అగ్రహంలేదు. ఆమె రాణావెంట చిత్తూరుకు తిరిగి వచ్చింది. అది మొదలు ఆమె జీవితకాలమంతా, ఏడాదికి ఆరుమాసాలు చిత్తూరులోనూ, ఆరుమాసాలు బృందావనంలోనూ గడిపింది.

మీరాబాయి నాలుగువందల ఏళ్లక్రితం జీవించింది. కాని ఆమె పాటలు ఇప్పటికీ ఎప్పటికీ జీవించే ఉంటాయి. వాటిని విని కొట్ల కొద్దీ ప్రజలు తన్మయత్వంపొందారు, ఇంకా ఎన్నో కొట్లమంది పొందుతారు.





మిత్రభేదం

దమనకుడు :

మడుగు జేరగబోయి - మన రాజు జడిసి
కడ చెట్టుక్రింద చ-క్కగ గూరుచుండె.
తన పరివారమ్ము త-త్తట పుట్టి
తన చుట్టు చేరిన-వనికూడ తెలిసె.
అను విధి దరి జేరి - ఆ తీరు నెఱిగి
మనవిసేతును రాజ - మంత్రాంగమెల్ల.

కరటకుడు :

భయపడెనో లేదో? - పాప మారాజు
స్వయముగా తెలియునా - సావాసకాడ?

దమనకుడు :

తెలియకేమున్నది - తెలివి కావలెను
పిలిచి చెప్పిన సరే - తెలియు నందఱకు.
కరులు హయమ్ములు - గద్దించి పలుక
చరచర సాగవా - జంతువులయ్యు.
పలుకక గ్రహించ-గలరు పండితులు,
తెలివి పరేంగిత-మ్ముల నెఱుంగుటకె.
ఆకార చేష్టల - నాంతర గతుల
వాకుల ముఖ నేత్ర - వైఖరులెల్ల,

కనుగొని మనసులో-గల దాని తెలియు
మనువన్న మాటల - మఱవగా దగునె?
భయపడి యున్నట్టి - పతి జేరి చీరి
నయమొప్పు ధైర్యమ్ము - నండించి పలికి;
మును గోలుపోయిన - ముఖ్యప్రధాని
పని నింక సాధింతు - పలు మాటలేల?

కరటకుడు :

ప్రభుసేవ ఎఱుగవు - ప్రభువుల నెట్లు
సభలోన నీవైపు - సరిజేయగలవు?

దమనకుడు :

చిన్ననాడే తండ్రి - చెంతను జేరి
విన్నవాడను వచ్చు - విబుధులు సెప్ప.
నీతి శాస్త్రమ్ము నా - నిండు మనమ్ము
లోతుల దాచితి - భీతి చెందకుము.
బంగారు పువ్వుల - బరగు భూదేవి
సింగరములు గోయు - జెట్టిల వినుము—
శూరులు, పండితుల, - ధారుణీపతులు
చేరి వారల సేవ - జేసెడి వారు—
వీరు నల్వరు తప్ప - పెఱవారి కెట్లు

ధారుణీ భాగ్యమ్ము - దక్కంగ గలదు ?

కరటకుడు :

అయిన నీ వచ్చటి - కరిగి తొట్టొలుత
ప్రియవాక్కు లేమని - పెద్ద పల్లుదువు?

దమనకుడు :

అపుడేమి యడుగునో - అటు జవాబిత్తు
ఇపుడేమి చెప్పదు - నేమి పల్కుదునో?
మాటకు మాటగా - మాటలు నడచు;
సూటి ప్రశ్నకు వచ్చు - సాటి జవాబు.
మాటకారులలోన - మతి రకాలుండు;
వాటమ్ము చిక్కల-వంటి దొక్కరిది
మాటల నాల్కపై - మాటుకొంటారు;
పోటరుల్ కొందఱు - బుద్ధి దాచుదురు.
ముగవారలవోలే - ముఖ్యవాక్యముల

లోగుండెలను దాచు - లోభులు గలరు.

అందులో గుండెల - నబగిన మాట
ఎందుల నవసర - మందె వెల్వడును.
ముందుగా నేనేమి - ముచ్చటించెదను ?
ఇందును గూర్చి ఆ-లించితి మున్నె!
సమయము రానిదే - జారె నామాట,
అమరుల గురువైన - అవమాన పడును.

కరటకుడు :

సరిగాని తమ్ముడా! - మతి ఒక్క మాట :
సరపతులకు దూర-నతియె సమ్మతము.
దొరలు సర్పమ్ములు - దూరమందుండి
నరులు దండము బెట్ట - సరియైనవారు.
వారి దాపున కెంత-వారైనగాని
చేరరాదెప్పుడు - సెబ్బర యగును.



దమనకుడు :

నీ మాటలో కొంత - నిజమున్నదయిన
నా మాటలోకూడ - నయరీతి కలదు.
ఎవరెట్టి వారలో - ఎఱిగి వారలకు
పువులోని దారమై - పురుమండు మెలగి
వశులను జేసుకో-వలయు నట్టైన,
వశమౌదురయ్య రా-వణ వంశ్యులైన.
అనుసరించెడి వారి - నందఱ విడిచి,
జననాథు లటునిటు - చనలేవునుమ్ము.
చెప్ప నేటికి ప్రభు-చిత్తమ్ము నెఱిగి
మెప్పు బొందుట మన - మెఱిధర్మమ్ము.
ప్రభువు కోపించిన - ప్రస్తుతించుటయు,
ప్రభువు మెచ్చిన ఇష్ట-పడుటయు చాలు,
ప్రభు శత్రులను కోప-పడి చూచుచుంట,

ప్రభువానములజూచి - బ్రహ్మాండమనుట,
పరపశీకరణ మం-త్ర రహస్యమిదియో.
పరమంత్ర తంత్రాల - వరుసలే పలదు.

కరటకుడు :

అయిన సరే శుభ-మృగత నీకు
ప్రియసోదరా అల్లె - ప్రయతించి చూడు.
నీ యిష్టమైనట్టి - నీతినే నడచి
పాయసాన్నమ్ముల భక్షించిరమ్ము.

దమనకుడు :

సరే పోయివత్తును - కరటకా ఇంక
దొరగారి అడుగుల - దరిసెనమ్మునకు...
అని పల్కి దమనకు - డా మృగరాజు
మును కొల్వొ డీరిన - ఘన పటచ్ఛాయ
కనుగొంచు మెల్లగా - చనినాడు కడకు.



తొలిమానవ సంఘాలు

పాతరాతియుగంనాటి మానవుడు ప్రధానంగా వేటగాడూ, మాంసాహారి. వేట అతని ఏకైకజీవనాధారం కావటంచేత దానికోసం అతను తన ఆయుధాలను అభివృద్ధి చేసుకుని, ఆ వేటలో చురుకుదనం ప్రదర్శించి, సంఘజీవి అయ్యాడు.

మానవుడు కాకాహారులైన "ప్రైమేట్స్" నుంచి పరిణామం చెందినప్పటికీ హిమయుగంలో ఫలవృక్షజాతులు అంతరించి జంతువులకు పనికివచ్చే గరికి బయళ్లు ఏర్పడటంవల్ల మాంసాహారి, వేటగాడూ కావలసివచ్చింది.

రాతిగొడ్డలితో ఒకచివర కొనగా చెక్కి, గోకుడుపెళ్లలతో నునుపుచేసిన కర్రయీటె అనేక సహస్రాబ్దాలపాటు మానవుడి ఉత్తమ ఆయుధంగా పని చేసింది. నియాండర్తాల్ మనుషులు ఈ ఈటెకు ఒక రాతిములుకు తగిలించి, దాని సహాయంతో సాటిలేని వేటగాళ్లుగా జీవించారు. బ్రహ్మాండమైన జడల వినుగులనుసరితం వారు వేటాడారు. వారు ఎంతో ఓపికగా దానిని మాటులోకి చేర్చి, దూరంనుంచి తమ ఈటెలతో గాయపరిచి, రక్తం కొల్పోయి అది కదలలేని స్థితికి వచ్చినదాకా వేచిఉండి, తరువాత దానిని చుట్టుముట్టి చంపేసేవారు. ఇంత శ్రమపడినందుకు వారికి బోలెడంత మాంసాహారమూ, విశాలమైన చర్మమూ, ఉపయోగకరమైన దంతాలూ, నిప్పులో మండించబానికి కొవ్వుతో కూడిన ఎముకలూ దొరికేవి. ఇటువంటి జంతువులను వేటాడబానికి అనేక మంది మానవులు సమష్టిగా కలిసి శ్రమపడాలి. ఈ సమష్టిశ్రమే రాతియుగం నాటి కుటుంబాలకు దారితీసింది. అనేక కుటుంబాలు కలిసి వేటలో పాల్గొనేవి.

సుమారు 25 వేల ఏళ్లక్రితం రాతియుగపు మానవులు వేటభూమిగా ఉపయోగించిన ఒక విశాలప్రదేశం ఫ్రాన్స్‌లో కనిపెట్టబడింది. ఈ ప్రదేశంలో లక్ష అడవిగుర్రాలకు సంబంధించిన ఎముకలు కనిపించాయి.

అప్పటికే కా మానవులు జంతువులను మచ్చికచేయటం నేర్చుకోలేదు. కాని విస్తారసంఖ్యలో మానవులు కలిసి పనిచేస్తూ, మందలుగా తిరిగే అడవి గుర్రాలనూ, అడవి బర్రెలనూ, ఇతర జంతువులనూ మూకఉమ్మడిగా వేటాడే పద్ధతులు బాగా నేర్చారు. ఆ జంతువుల మాంసమూ, చర్మాలూ మాత్రమే వారికి ఉపయోగించేవి. ఈవిధంగా పాత రాతియుగంలోనిమానవులు తాము వేటాడిన మృగాల రూపాలను కొయ్యలో మలిచి, రాతిమీద చిత్రించారు.

పోటోవ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

1956 సెప్టెంబరు సంచికలో ప్రకటింపబడే పోటోలకు నమూనాలు



- ★ పై పోటోలకు సరియైన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)
- ★ జూలై 10-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలింపబడవు.

- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/-లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైనే వ్రాసి, ఈ ఆద్రనుకు పంపాలి:—చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26

జూలై నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటీ : ఒప్పల కుప్ప

రెండవ పోటీ : వయ్యారి భామ

పంపినవారు : కొప్పల హేమాద్రి, 8/0 కె. అచ్చయ్యగారు, గొల్లపాడు.

పితావురం తాలూకా, (తూర్పుగోదావరి జిల్లా)

బహుమతిమొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.



ఇంద్రజాలము

ప్రొఫెసర్ పి. సి. స్కార్

పేకముక్కను కనుక్కోవడంలో వరుసలో తలకిందు చేసిఉన్నాయి. చాలా విధాలున్నాయి. కాని నా ఉద్దేశ 1, 3 సంఖ్యల గల ముక్కలు పైవరస శంలో ఈ కింది పద్ధతి చాలా సులువు లోనూ, కిందివరసలోనూ కూడా ఒకటిగానే ఉన్నాయి. 2, 4 సంఖ్యల పై నది!

దీట్ల పేక ముక్కల వెనకపైపు గల ముక్కలు కింది వరసలో తల చూసినట్టయితే అందులో రెండు కిందు కావటం తెలుస్తున్నది. రకాలు కనిపిస్తాయి (1) తలకిందు ఈ ట్రిక్కు చెయ్యటానికి గ్రేట్ చేయటానికి వీలయినవి (2) ఎటు మొగల్, కారవాన్ మొదలైన పేకలు తిప్పినా ఒకటిగానే ఉండేవి. A అనే మంచివే అయినా ఉపకరించవు. బొమ్మలో పైవరుసలో నాలుగు తలకిందులు చేస్తే తెలిసేలాటి రకాల ముక్కలున్నాయి. ఈ వరు ముక్కలు గల పేకలే కావాలి. ఇవి సలోపున్న ముక్కలలో (1) గళ్ల సాధారణంగా ఖరీదైనవిగా ఉం డిజై నూ, (2) పువ్వుడి జై నూ, టాయి. ఇలాటి పేక ఒకటి తీసు (3) మళ్ళీ గళ్లడిజై నూ, (4) ఒక కుని అన్ని ముక్కలూ ఒకే విధంగా ప్రి తలా వున్నాయి. అవే కింది ఉండేటట్టు అమర్చి పెట్టుకోవాలి.

ఉదాహరణకు—B లో పువ్వులన్నీ
పైకి ఉండేలాగ అమర్చి ఉన్నాయి.
ఈ విధంగా అమర్చిన పేక తీసు
కుని ఐంద్రజాలికుడు, ప్రేక్షకులలో
ఒకరిని ఎదో ఒక ముక్క తీసుకో
మంటాడు. ఈ ముక్కను ప్రేక్ష
కులు చూసుకునే సమయంలో

జాలికుడు ఆ ముక్కను సులువుగా
గుర్తించ గలుగుతాడు.
తలకిందులు చేస్తే మారని
ముక్కలుగల పేకలతో ఈటెక్కు
చేసేవారు ముక్క లన్నిటిమీదా
ఒక చివర సిరాగుర్తులో, పెన్సలు
గుర్తులో పెడతారు.



ఐంద్రజాలికుడు తన చేతిలోని
పేకను తలకిందులు చేసేసి,
ముక్కను తిరిగి పేకలో పెద్దెయ్య
మని ప్రేక్షకుడితో అంటాడు. ఈ
ముక్క తప్ప, పేకలో మిగిలిన
ముక్క లన్నీ తలకిందులుగానే
ఉంటాయి. అందుచేత ఐంద్ర

ప్రాతకులు, యాగారడిని గురించి నల
హాలు పొందదలస్తే, వారు 'చందమామ'
పేరు ఉదహరిస్తూ, ప్రాఫెనరుగారి పేర
ఉత్తరం రాయవచ్చు. ఉత్తరాలు ఇంగ్లీషు
లోనే రాయాలి

వారి ఆద్రను యిది :- ప్రాఫెనర్ : పి. సి
సర్కార్, మెజిషియన్, పోస్టుబాక్సు 7888
కలకత్తా - 12.]

అట్ట చివరి బొమ్మ

ఒకరోజు రాజు - 7

ఖిలీఫా అబూను చాలా ఆదరంతో చూసేవాడు. అబూ ఖిలీఫాను తన చమత్కార సంభాషణలతో రంజింప జేస్తూండేవాడు. అతను ఖిలీఫా అభ్యంతర మందిరంలోకి, రాణీ జుబేదా అభ్యంతర మందిరంలోకి కూడా యధేచ్ఛగా వెళుతూ పెద్దపజీర్ బాఫర్ కన్న ఖిలీఫాకు ఆప్తుడుగా ఉండేవాడు. ఈ గౌరవమర్యాదలతో అబూ తల తిరిగి పాలేదు, ఆతిథ్యం పట్టుకొలేదు.



తన దాసీ అయిన గన్నా అబూ కేసీ, అబూ గన్నాకేసీ తరుచు చూసు కుంటూండటం గమనించి, రాణీ జుబేదా వారిద్దరికీ వివాహం చేస్తే బాగుంటుందేమోనని ఖిలీఫాతో ఒక నాడు అన్నది. ఖిలీఫా ఇద్దరినీ చేర్చి, వారి సమ్మతి తెలుసుకుని, వారికి వైభవంగా పెళ్లి చేసేశాడు.

వారిద్దరూ కొంతకాలం ఉల్లాసంగా గడిపారు. గన్నా రాణివాసంలో పెరిగి నది కావటంచేత అమెకు రాజభోగాలు అనుభవించటం బాగా తెలుసు. ఈ భోగాలకింద అబూదగ్గిర ఉన్న ధనమంతా కర్పూరంలాగా ఇట్టే హరించి పోయింది.

“ఒళ్ళుపై తెలియకుండా ఉన్నదంతా ఖర్చుపెట్టేశాం. ఖిలీఫా నాకు నెలజీతమంటూ ఏర్పాటు చేయలేదు. ఆయనను డబ్బుడగటం నాకెంత మాత్రం ఇష్టంలేదు. ఇప్పుడు మనం ఏంచెయ్యాలి?” అన్నాడు అబూ భార్యతో.

“జుబేదా రాణీని అడగటం నాకూ ఇష్టంలేదు. నీకేదైనా ఆలోచన తోస్తే చెప్పు, నేను సహాయం చేస్తాను,” అన్నది గన్నా.

“అయితే ఒకటే ఉపాయంఉంది. అదేమిటంటే, మనం చచ్చిపోవటం” అన్నాడు అబూ.

“అమ్మా, నేను చావను. కాపలిస్తే ఈ ఉపాయం నీఒక్కడివి అమలు చెయ్యి,” అన్నది గన్నా.

“అడవాళ్లకు కాస్తయినా మెదడు లేదు. అందుకే నేనంతకాలం బ్రహ్మచారిగా ఉండిపోయాను. ఏమిచెబుతున్నానే, ఎందుకు చెబుతున్నానే అడిగి తెలుసుకోరాదా? అంత తొందరే? మనం చస్తే డబ్బెట్లా వస్తుందే, పచ్చిదానా? చచ్చినట్టు నటించాలి. అంతే!” అన్నాడు అబూ.

“అదెట్లా?” అన్నది గన్నా.

“ఐను. నేను మక్కావేపు కాళ్ళు పెట్టి నేలమీద నిగడదన్ని పడుకుంటాను. నువ్వు నామీద దుప్పటి కప్పి, నా ముఖంమీద తలపాగా బోర్లించు. తరవాత కంటికి మంటికి ఏకధారగా ఏడుస్తూ జుబేదా రాణీదగ్గరికి పోయి, నేను చచ్చానని చెప్పి మూర్ఛపో. పన్నీరు కడపలతో కుమ్మరించినదాకా లేవకు. ఆతరవాత ధనం ఎట్లా పచ్చిపడేదీ నువ్వే చూద్దావు గాని!” అన్నాడు అబూ.

“ఇదయితే మన చెతిలో పనే,” అంటూ అబూ వంటికి దుప్పటి చుట్టి, ముఖాన తలపాగా కప్పి, గొల్లున ఏడుస్తూ రాణీదగ్గకు పోయి తనభర్త చచ్చినట్టు చెప్పి విరుచుకు పడి పోయింది గన్నా.

అమెకు కలిగిన అపదకు దాసీలేగాక జుబేదారాణీకూడా కళ్ల నీరు పెట్టుకుంటూ, గన్నాను పన్నీటితో సేదదేర్చి, పరామర్శించారు. రాణీ తన స్వంత ఖజానాదారును పిలిచి, “పదివేల బంగారు దీనారాలు వెంటనే తీసుకుని గన్నా ఇంట ఇచ్చిరా. పాపం, అబూ అల్ హసన్ ఆకస్మికంగా చనిపోయాడు. అబూ ఉత్తరక్రియలకు డబ్బు అవసరమవుతుంది,” అన్నది.

గన్నా మెల్లిగా స్పృహ తెచ్చుకుని, రాణీదగ్గర సెలవు పుచ్చుకుని ఇంటికి వచ్చేసింది. అమెవెనకనే పదివేల దీనారాల సంఘికాడా ఇల్లు చేరింది.

—(ఇంకా వుంది)





వార్తలు-విశేషాలు

వచ్చే అయిదు సంవత్సరాలలోను, నూనెగనుల అన్వేషణకు, ఇండియా ప్రభుత్వం తల పెట్టిన కార్యక్రమానికి 30 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు కాగలవని, ఇండియా ప్రభుత్వ సహజ సంపదల శాఖ మంత్రి శ్రీ మాంజీయ లోక్ సభలో చెల్లడించారు.

*

*

*

*

విశాఖపట్నంజిల్లాలోని అరకులో డిసెల్ పవర్ స్టేషన్ ను చెలకొల్పే స్కీమును, ఆంధ్ర ప్రభుత్వం ఆమోదించింది. ఈ స్కీముకు 97,350 రూపాయలతో ప్రారంభించి, అయిదవ సంవత్సరం ముగిసేనాటికి 30,4180 రూపాయలదాకా ఖర్చు కాగలదని అంచనా వెయ్యబడింది.

*

*

*

*

వైస్ ప్రెసిడెంట్ డాక్టర్ రాధాకృష్ణగారు రచించిన, “భారతీయ తత్వశాస్త్రం” అన్న గ్రంథం. రెండు సంపుటాలలోను, మొదటిది రష్యన్ భాషలోకి అనువదించబడింది. ఈ రష్యన్ ప్రచురణకు డాక్టర్ రాధాకృష్ణగారు ప్రత్యేకంగా ఒక పీఠిక రాశారు.

*

*

*

*

బొంబాయిలోని వ్యవసాయ కళాశాలలో ప్రస్తుతం 96 మంది విద్యార్థులు మాత్రమే ఏటా చేర్చుకొనబడుతున్నారు. 192 మంది విద్యార్థులు ఏటా చదువుకునేందుకు వీలుగా, యా కళాశాలకు అధికనవాయం చెయ్యవలసినదని ఆంధ్రప్రభుత్వం కేంద్రప్రభుత్వాన్ని కోరింది.



ఏటా 400 గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేసే పథకాన్ని ఆంధ్ర ప్రభుత్వం తయారు చేసింది. రైతులు వ్యవసాయానికి విద్యుచ్ఛక్తిని ఉపయోగించుకుని అధికత్పత్తి సాధించా లని ప్రభుత్వం యొక్క వృద్ధేశం.

మే 22-వ తేదీన ప్రారంభమైన గౌదావరి పుష్కరాలు జూను 2-వ తేదీతో సమాప్తమైనవి. పుష్కరానికి వచ్చిన యాత్రికులు 16 $\frac{1}{2}$ లక్షలు అని అంచనా వేయబడింది.

బొరత ప్రభుత్వం వచ్చే ఏప్రిల్ నుంచి దశాంశపద్ధతిని 'సయా పైసా' మొదలు రూపాయి వరకు కొత్త నాణాలను చెలామణి చేయబోతున్నది.

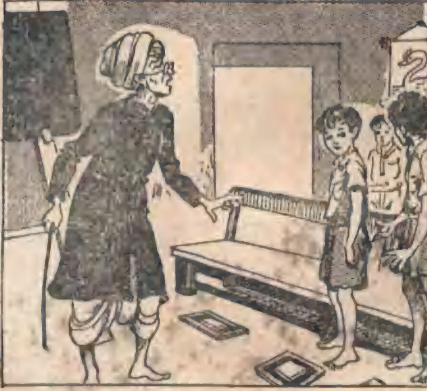
1956 మార్చి వరకు నిర్వాసితులకు రుణాలరూపంగా అడ్డిక వునరుద్ధరణ శాఖవారు 1,256.96 లక్షల రూపాయలు మంజూరు చేశారు. ఇందులో పశ్చిమ పాకిస్తాన్ నుండి వచ్చిన శరణార్థులకు 822.46 లక్షలు, తూర్పు పాకిస్తాన్ నుండి వచ్చిన శరణార్థులకు 434.50 లక్షలు మంజూరు చేయబడింది.

గ్రామప్రాంతాలలో రోడ్డు అభివృద్ధి సహకారపథకం కింద ఇండియా ప్రభుత్వం రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకు 60-69 లక్షలు మంజూరు చేసింది. ఇందులో 46-53 లక్షలు ఇదివరకే పంపకం చేయబడ్డాయి.

ఇండియా నుండి కిందటి సంవత్సరంలో బర్మా, నీలస్, శరాస్, మలయా, నైగిరియా, నేపాలు, సాదీఆరేబియా, థాయ్ లండ్, ఆమెరికాలకు 60,650 రూ. ఖరీదుచేసే పాముకాటు మందు ఎగుమతి చేయబడింది.

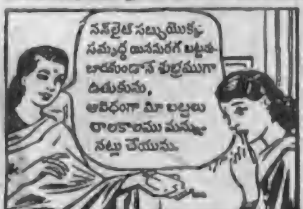
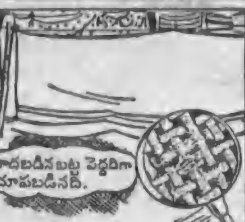
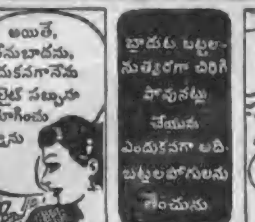
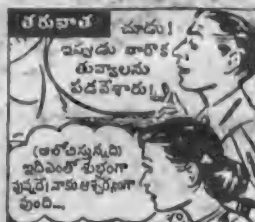


చిత్రకథ



ఒక రోజున వాసూ, దాసూలు బడికి వెళ్లేసరికి, పంతులు, బండ బాలయ్య కోసం కేకలు పెడుతున్నాడు. బాలయ్య పలకా, పుస్తకాలు మాత్రం ఒక మూల వున్నాయి; అతడు మాయమైయ్యాడు. దాసూ, వాసూలు బాలయ్యను వెతికి పడతామన్నారు. 'టైగర్' ను తీసుకు వచ్చి, బాలయ్య పుస్తకాలను వానన చూపించారు. 'టైగర్' అక్కడి నుంచి సరాసరి పరిగెత్తి, మామిడి తోటలో ఒక చెట్టు కిందకుపోయి, పైకి చూస్తూ ఆరవసాగింది. కొమ్మల్లో దాక్కుని బాలయ్య కనిపించాడు. పంతులు, బండబాలయ్యను బడికి లాక్కుపోయాడు.





జయ్ దయాల్ కపూర్ అండ్ సన్స్ లిమిటెడ్,

నిర్మాతల ప్రతినిధులు, కాగితముల వర్తకులు

2, ఆండర్సన్ స్ట్రీట్ :: మద్రాసు - 1

హెడ్డాఫీసు : ఢిల్లీ

బ్రాంచిలు : బొంబాయి, మద్రాసు, లక్నో, కాన్పూర్, అమృతనగర్



తండ్రి : JAIKAPSO

చెలిఫోన్ : 2338

జయ్ దయాల్ కపూర్

కాగితముల వర్తకులు, స్టేషనరీ



బల్లాలూర్ పెపర్ అండ్ స్ట్రాబోర్డ్ మిల్స్ లిమిటెడ్ వారి డిస్ట్రీబ్యూటర్లు.

మద్రాసు రాజరాని, హైదరాబాద్,

మైసూరు సంస్థానం. ఆంధ్ర

తిరువాన్కూరు, (కొచిన్ స్టేట్) లకు ఏజంట్లు

2, ఆండర్సన్ స్ట్రీట్

మద్రాసు - 1.

ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

స్థాపితం : 1923.

హెడ్డాఫీసు : మచిలీపట్టణము

చెల్లింపబడిన మూలధనము రిజర్వులు కలసి మొత్తం (1-3-58) రు. 47,90,000 మించినది
అమలులో నున్న వ్యాపారమొత్తం రు. 9,50,00,000 లకు మించినది

చైర్మన్—శ్రీ ఎన్. ఆర్. వై. శివరామ్ ప్రసాద్ బహదూర్ గారు, యం. ఎర్. ఎ.

డిప్యూటీ చైర్మన్—శ్రీ జిల్లా మాజీ క్యాలరావు గారు, మచిలీపట్టణము.

మేనేజింగ్ డైరెక్టరు—శ్రీ కాదేవల్లి శ్రీరాములు గారు, మచిలీపట్టణము.

మద్రాసు బ్రాంచిలు—(1) 8. లింగచెట్టి వీధి, మద్రాసు 1. (2) 87, క్యాగరాయ రోడ్డు, క్యాగరాయనగర్, మద్రాసు 17. (3) 77, కచ్చేరి రోడ్డు, మైలాపూరు, మద్రాసు 4. కర్నూలు ఆఫీసులు—(1) 1/8 మెయిన్ బజారు, పేట, (2) కానన సభావనము పే ఆఫీసు (కాననసభా సమావేశ కాలమందు తెరచియుంచబడును.) ఆంధ్రరాష్ట్రమంతటా, జిల్లాలలోను హైదరాబాదు రాష్ట్రములో సికింద్రాబాదు, ఖమ్మం, మెదక్, వరంగల్ లోను బ్రాంచిలు, సబ్ ఆఫీసులు కలవు. అన్నిరకములు డిపాజిట్లు ఆకర్షణీయమైన వడ్డీరేట్లకు టీసుకొనబడును. అన్నిరకముల బ్యాంకింగు వ్యాపారములు చేయబడును. లండన్ ఏజెంట్లు—బార్ క్లెన్ బ్యాంకు లిమిటెడ్, చీఫ్ ఫారిన్ బ్రాంచి, 168 పెన్ చర్చి స్ట్రీట్, లండన్, ఇ. సి. 3.

వివరములు బ్యాంకు యొక్క ఏ
ఆఫీసులోనైనను తెలుసుకొనవచ్చును.

ఏలేక్ట్రోరపు రామచంద్రమూర్తి,
ఎం.ఎ., పి.ఎ.ఐ.బి.డి., జనరల్ మేనేజరు.



మల్టీ కలర్

ఫాటో ఆఫ్ సెట్ ప్రెంటింగ్ లోనూ,
ప్రోసెస్ బ్లాకులు తయారుచేయటంలోనూ
సరికొత్త యంత్ర పరికరాలతో
విశేషమైన అనుభవం గల నిపుణులతో

ఆర్టిస్టులతో, టెక్నిషియనులతో
30" x 40" కెమెరా సహాయంతో

అత్యున్నత ప్రమాణాలను ఎల్లప్పుడూ
నిలబెట్టగల ఏకైక ఆంధ్రసంస్థ
(క్యాటెండర్లకు చక్కని సమూహాలకు,
ముద్రణనుగూర్చి అడగండి.)

ప్రసాద్ ప్రోసెస్

(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

చందమామ బిల్డింగ్స్

వడపథని

:: మదరాసు-26

జై సబ్బును దాని మోహపు సువాసనకు మీరు యిష్టపడతారు

జై. 68

పెర్ఫ్యూమ్ వలె మృదుత్వానికి, అనందము నిచ్చు సువాసనకు తాతావారి జై సబ్బును
వాడండి. ఈ సబ్బుయొక్క సమృద్ధమైన శుభ్రవరచే నురుగు దానిని నరవమైన
దరలో దొరకే ఒక దర్దా ఆయిన నబ్బుగా చేస్తున్నది. దానిని వాడి అనందించండి!



టాయిలెట్ సబ్బు



తాతా తయారు

భారతదేశపు పెట్టుబడితో, భారత నిర్వహణ
క్రింద, భారతదేశములో తయారవుతున్నది.

తాతా ఆయిల్ మిల్స్
కంపెనీ లిమిటెడ్

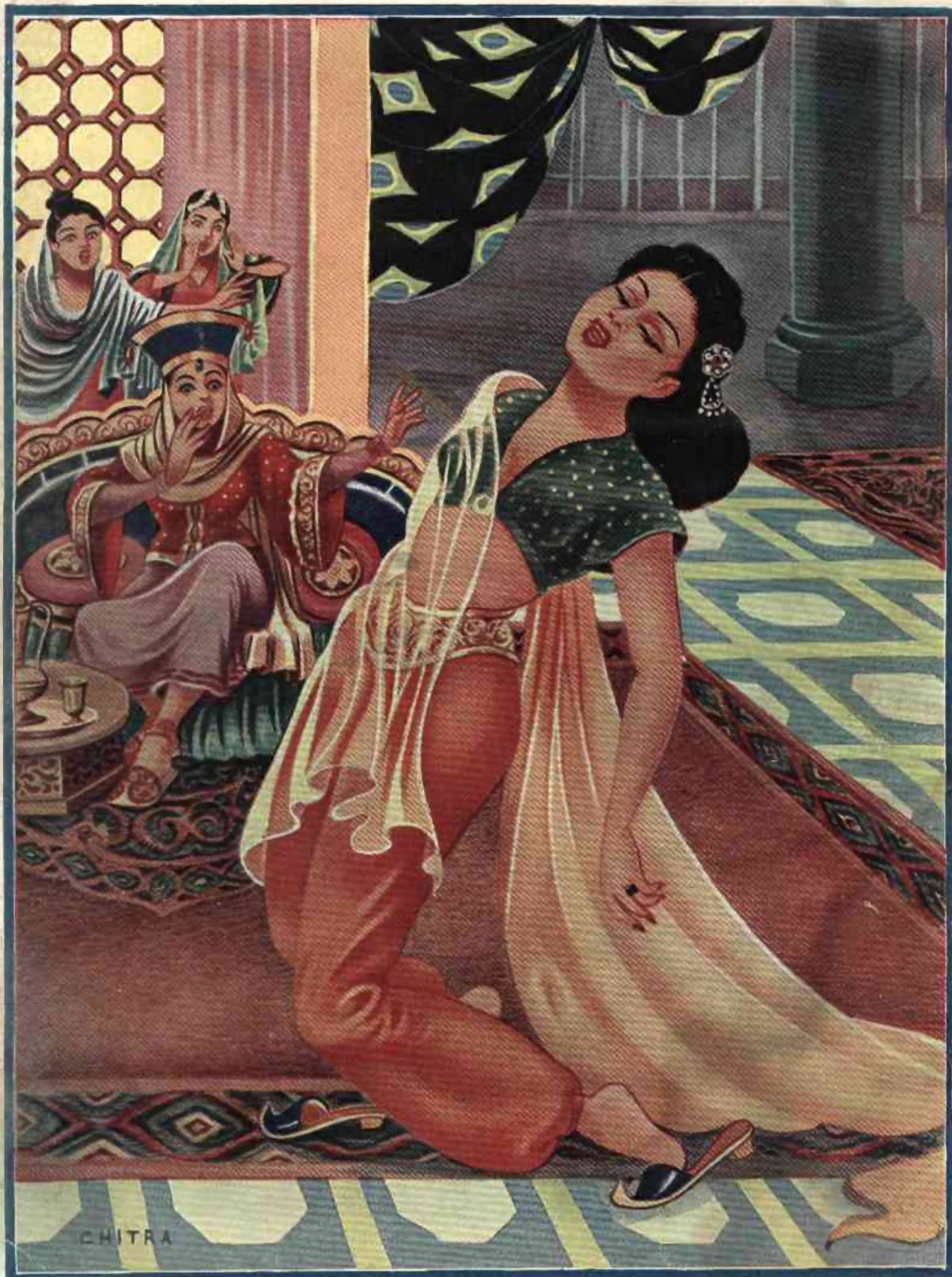




బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

వయ్యారి భామ

పంపినవారు:
కె. హేమాద్రి - గొల్లపూరు



CHITRA